



The Training Manual on the Topic “Short the Movie Production” for Government Teachers and Education Personnel

Satayu Wadphimai and Rujroad Kaewurai

M.Ed. in Educational Technology And Communications, Naresuan University, Thailand

E-mail: tonsatayu501@gmail.com, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3795-3186>

E-mail: rujroadk@nu.ac.th, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-6517-5501>

Received 17/04/2024

Revised 27/04/2024

Accepted 20/06/2024

Abstract

Background and Aims: Creating a short movie production manual as the basic guideline for short movie production or short movie, and for the development of imagination, analytical thinking, and creative thinking for government teachers and education personnel using as teaching media for students, and short movie production by themselves. The objectives of this research were to; 1) construct and find the quality of the training manual on the topic “Short Movie Production” for government teachers and education personnel, and 2) study the teacher’s satisfaction with the use of the training manual on the topic “Short Movie Production” for government teachers and education personnel.

Methodology: The sample was 122 teachers in the academic year 2023 under Tak Primary Education Service Area Office 2 in 1 person in each school. The research instruments were 1) the training manual on the topic “Short Movie Production” for government teachers and education personnel, 2) the quality evaluation form of experts, 3) the quality evaluation from teachers, and 4) the teacher’s satisfaction evaluation form toward the use of the training manual on the topic “Short Movie Production”.

Results: The finding of the construction and quality of the training manual on the topic “Short Movie Production” The experts found that; the quality of the training manual was at the highest level, and the quality of the training manual from 30 teachers who are interested and have experiences in Short Movie Production more than 5 years, was at a highest level. The satisfaction with the training manual on the topic “Short Movie Production” was at the highest level.

Conclusion: The construction and finding of the quality of the training manual on the topic “Short Movie Production” for government teachers and education personnel found that the quality of the training manual on the topic “Short Movie Production” was at the highest level.





The quality evaluation of 30 teachers using the training manual on the topic “Short Movie Production” in the academic year 2023 under Tak Primary Education Service Area Office 2 was at the highest level. In addition, the evaluation of government teachers and education personnel’s satisfaction with the use of the training manual on the topic “Short Movie Production” was at the highest level.

Keywords: The Training Manual; Short Movie; Short Movie Production



การพัฒนาคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ศตายุ วาดพิมาย และ รุจโรจน์ แก้วอุไร

ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

บทคัดย่อ

ภูมิหลังและวัตถุประสงค์: การสร้างคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นเพื่อใช้เป็นแนวทางพื้นฐานในการผลิตหนังสั้นหรือภาพยนตร์สั้น และนำไปสู่การพัฒนาการสร้างจินตนาการ คิดวิเคราะห์ คิดเชิงสร้างสรรค์ มุ่งเน้นให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสามารถใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอน สำหรับนักเรียน และผลิตภาพยนตร์สั้นได้ด้วยตนเอง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ระเบียบวิธีการวิจัย: กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษา ปีการศึกษา 2566 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต 2 โรงเรียนละ 1 คน จำนวน 122 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ 1) คู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา 2) แบบประเมินคุณภาพผู้เชี่ยวชาญ 3) แบบประเมินคุณภาพครูผู้สอน 4) แบบประเมินความพึงพอใจของครูผู้สอนที่มีต่อคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัย: ผลการสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นจากผู้เชี่ยวชาญพบว่า คู่มือที่สร้างขึ้นมีคุณภาพในระดับมากที่สุด และผลการหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมจากครูผู้สอนที่สนใจและมีประสบการณ์การผลิตหนังสั้น ตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป จำนวน 30 คน พบว่า คู่มือฝึกอบรมที่สร้างขึ้นมีคุณภาพในระดับมากที่สุด แสดงว่าคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีคุณภาพมากที่สุด ผลการประเมินความพึงพอใจต่อคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น โดยครูผู้สอนและบุคลากรทางการศึกษา ปีการศึกษา 2566 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต 2 จำนวน 122 คน พบว่า ภาพรวมมีความพึงพอใจโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

สรุปผล: การสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากผู้เชี่ยวชาญ พบว่า คู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นมีคุณภาพมากที่สุด และการประเมินความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยภาพรวมมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ : คู่มือการฝึกอบรม; ภาพยนตร์สั้น; การผลิตภาพยนตร์สั้น

บทนำ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต 2 ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบการจัดการศึกษาใน 5 อำเภอ ชายแดนของจังหวัดตาก ประกอบด้วย อำเภอแม่สอด อำเภอพบพระ อำเภออุ้มผาง อำเภอแม่ระมาด และ อำเภอท่าสองยาง มีโรงเรียนในสังกัด 122 โรงเรียน มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษากว่า 3,000 คน และนักเรียนกว่า 49,000 คน มีอัตราการโยกย้ายของบุคลากรในปีหนึ่งเป็นจำนวนมาก จึงทำให้ระบบการทำงาน ทั้งช่วง ไม่มีการมอบหมายงานหรือถ่ายทอดความรู้อย่างต่อเนื่อง จึงเกิดปัญหากับครูที่บรรจุใหม่หรือ รับงานในหน้าที่ และข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาส่วนใหญ่ ยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการผลิตสื่อในรูปแบบภาพยนตร์สั้นหรือหนังสั้น เพื่อใช้เป็นสื่อการสอนและยังไม่สามารถนำไปถ่ายทอดให้กับ ผู้เรียนได้

ภาพยนตร์สั้นมีประโยชน์มากมาย เช่น การสื่อสารและสร้างความเข้าใจ เป็นเครื่องมือที่ดีในการสื่อสาร เรื่องราวหรือความคิดเห็นให้กับผู้ชมในเวลาสั้น ทำให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อหาได้ง่ายและสะดวกมากขึ้น สามารถทำให้ผู้ชมตื่นตัวและสนุกสนานได้ในเวลาสั้น โดยไม่ต้องลงทุนเวลามาก เป็นเครื่องมือในการสร้างความตื่นตัว ตื่นใจและทำให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาหรือเรื่องราวที่สำคัญในชีวิตประจำวัน ทั้งยังได้เรียนรู้กระบวนการทำ ภาพยนตร์อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพและความท้าทายในการเล่าเรื่องให้เข้าใจได้ภายในเวลาจำกัด ซึ่ง ช่วยเสริมสร้างทักษะและความคล่องตัวในการสร้างเนื้อหาที่มีประสิทธิภาพในเวลาสั้น ๆ

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญและความจำเป็นดังกล่าว จึงสร้างคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้น เพื่อใช้เป็นแนวทางพื้นฐานในการผลิตหนังสั้นหรือภาพยนตร์สั้นและนำไปสู่การพัฒนาการสร้างจินตนาการคิด วิเคราะห์ คิดเชิงสร้างสรรค์ มุ่งเน้นให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สามารถใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอน สำหรับนักเรียน และผลิต ภาพยนตร์สั้นได้ด้วยตนเอง และให้บุคคลทั่วไปได้ศึกษาเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

การทบทวนวรรณกรรม

แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์สั้น

1. ความหมายของภาพยนตร์สั้น

ภาพยนตร์สั้นเป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียง เพียงประเด็นสั้นๆ หรือประเด็นเดียวให้ได้ใจความ มีการดำเนินเรื่องโดยมีความยาวไม่เกิน 30 นาที

2. ความสำคัญของภาพยนตร์

ความสำคัญของภาพยนตร์สามารถสร้างอรรถรสแก่การเบื่อหน่ายได้ สามารถเห็นประสบการณ์การเรียนรู้ได้อย่างใกล้ชิดอีกทั้งยังช่วยเชื่อมการเห็นภาพลักษณะเคลื่อนไหวกับเสียง บรรยายประกอบด้วยการใช้ประสาทรบู้ทั้ง2อย่างได้อย่างมีประสิทธิภาพ และช่วยสร้างสิ่งต่าง ๆ ในอดีตได้ เช่น เหตุการณ์ต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ ทำให้น่าตื่นเต้น และเชื่อถือได้

3. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์สั้น

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์สั้น ประกอบด้วย 1) การค้นคว้าหาข้อมูล (Research) 2) การกำหนดประโยคหลักสำคัญ (Premise) 3) การเขียนเรื่องย่อ (Synopsis) 4) การเขียนโครงเรื่องขยาย (Treatment) 5) บทภาพยนตร์ (Screenplay) และ 6) บทถ่ายทำ (Shooting script)

4. การผลิตภาพยนตร์สั้น

การผลิตภาพยนตร์สั้น มีขั้นตอนที่สำคัญ 3 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นเตรียมการผลิต (Pre-Production) 2) ขั้นการผลิต (Production) และ 3) ขั้นหลังการผลิต (Post-Production)

5. ปัจจัยสำคัญของภาพยนตร์สั้น ปัจจัยสำคัญของภาพยนตร์ต้องคำนึงถึงความยาวของเรื่อง แก่นเรื่องที่ต้องการนำเสนอความขัดแย้งอุปสรรคในเรื่อง ใช้ตัวละครหลักเดียว ต้องมีเหตุการณ์เดียวเพื่อให้เหมาะสมกับเวลา กำหนดความต้องการของตัวละคร โครงสร้างของบทอยู่ในรูปการเขียนบทจะช่วยยึดปัจจัย สำคัญของการเล่าเรื่องเอาไว้ด้วยกัน และปมหลังไม่ควรขวางกั้นเหตุการณ์ ในปัจจุบันด้วย

ระเบียบวิธีการวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 การสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

1. ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 6 ท่าน โดยผู้วิจัยได้กำหนดคุณลักษณะผู้เชี่ยวชาญไว้ดังนี้
 - 1.1 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหาการสร้างภาพยนตร์สั้น เป็นผู้ที่ประสบการณ์ด้านการสร้างภาพยนตร์ไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 3 ท่าน เพื่อประเมินหาคุณภาพเนื้อหาการสร้างภาพยนตร์สั้น
 - 1.2 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อและการนำเสนอ ผู้ที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับด้านสื่อการนำเสนอไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 3 ท่าน เพื่อประเมินหาคุณภาพด้านสื่อและการนำเสนอ

2. ครูผู้สอน ปีการศึกษา 2566 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต 2 จำนวน 30 คน ได้จากการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Selection) โดยคัดเลือกครูที่สนใจและมีประสบการณ์การผลิตภาพยนตร์สั้น ตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป ที่ไม่ใช่ครูผู้สอนกลุ่มตัวอย่าง

ขอบเขตด้านตัวแปร

ตัวแปรที่ศึกษา ได้แก่ คุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา



1. คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
2. แบบประเมินเพื่อหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับ

ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ขั้นตอนในการสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

การสร้างคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น

1. ศึกษาทฤษฎีที่จะนำมาพัฒนาคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นต้องมีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1.1 ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างคู่มือการจัดอบรมในด้านเนื้อหา รูปแบบวิธีการพัฒนาคู่มือการนำเสนอและข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.2 ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรายละเอียดและขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น

2. กำหนดวัตถุประสงค์การพัฒนาคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นให้สอดคล้องกับโครงสร้างเนื้อหา

3. ออกแบบและสร้างคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยคำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อหาและเนื้อหาที่จะนำมาใช้

4. นำคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นที่สร้างเสร็จแล้ว ไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและด้านสื่อและการนำเสนอ จำนวน 6 ท่าน พิจารณาความสอดคล้อง (Index of item objective congruence : IOC) และประเมินคุณภาพ จากนั้นนำผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญมาวิเคราะห์หาค่าความสอดคล้อง (Index of item objective congruence: IOC) ซึ่งผลการวิเคราะห์พบว่าแบบประเมินมีค่าความสอดคล้อง (ค่า IOC) อยู่ระหว่าง 0.80 - 1.00

5. นำข้อมูลที่เสนอจากผู้เชี่ยวชาญ มาดำเนินการปรับปรุงแก้ไขคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นให้ถูกต้องและสมบูรณ์มากขึ้น

6. นำคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นให้ครูผู้สอน ปีการศึกษา 2566 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาตาก เขต 2 จำนวน 30 คน ได้จากการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Selection) โดยคัดเลือกครูที่สนใจและมีประสบการณ์การผลิตหนังสือ ตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป ซึ่งไม่ใช่กลุ่มเป้าหมาย ประเมินคุณภาพ

การสร้างแบบประเมินคุณภาพ

1. ศึกษาทฤษฎี เอกสาร หนังสือ ตำรา และบทความที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบประเมินเพื่อหาคุณภาพ

2. กำหนดกรอบการสร้างเครื่องมือที่จะใช้เก็บรวบรวมข้อมูล โดยกำหนดตามเนื้อหาในคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นแบ่งได้ 2 ด้าน ดังนี้

2.1 แบบประเมินด้านเนื้อหา

2.2 แบบประเมินคุณภาพด้านสื่อและการนำเสนอ



3. สร้างแบบประเมินคุณภาพ โดยใช้แบบประเมินที่มีลักษณะเป็นแบบมาตรวัดการประเมินค่า 5 ระดับตามวิธีของลิเกิร์ต (Likert Scale) โดยการกำหนดความหมายคะแนนของตัวเลือกในแบบประเมินแต่ละข้อดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545: 102)

- 5 คะแนน หมายถึง คุณภาพดีมาก
- 4 คะแนน หมายถึง คุณภาพดี
- 3 คะแนน หมายถึง คุณภาพปานกลาง
- 2 คะแนน หมายถึง คุณภาพพอใช้
- 1 คะแนน หมายถึง คุณภาพควรปรับปรุง

4. นำแบบประเมินที่สร้างขึ้นไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) และให้ข้อเสนอแนะ

5. นำผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ค่าความสอดคล้อง (Index of item objective congruence : IOC) พบว่าผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นสอดคล้องกันทุกรายการ โดยมีค่าอยู่ระหว่าง 0.80 - 1.00

6. ปรับปรุงแก้ไขข้อ ข้อความบางส่วนให้เหมาะสมตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

7. ปรับปรุงและจัดทำแบบประเมินให้เป็นฉบับสมบูรณ์และจัดพิมพ์เพื่อใช้เก็บรวบรวม

ข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลจากครูผู้สอน ปีการศึกษา 2566 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต 2 ได้จากการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Selection) โดยคัดเลือกครูที่สนใจและมีประสบการณ์การผลิตหนังสือ ตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป ผู้วิจัยเก็บรวบรวมด้วยตนเองได้ จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 100

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ตรวจสอบข้อมูลที่ได้รับ
2. กรอกข้อมูลลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้วดำเนินการดังนี้

2.1 วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปคำนวณหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) แล้วแปลความหมายโดยพิจารณาตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545: 103)

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00	หมายถึง	ระดับมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50	หมายถึง	ระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50	หมายถึง	ระดับปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50	หมายถึง	ระดับน้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50	หมายถึง	ระดับน้อยที่สุด

2.2 พิจารณาระดับคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยมีเกณฑ์ขั้นต่ำ คือ ต้องมีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ไม่เกิน 1.00

ขั้นตอนที่ 2 การศึกษาความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครูผู้สอน ปีการศึกษา 2566 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต 2 โรงเรียนละ 1 คน จำนวน 122 คน ที่นำคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ขอบเขตด้านตัวแปร

ตัวแปรที่ศึกษา ได้แก่ ความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

แบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

วิธีดำเนินการสร้างเครื่องมือ

1. ศึกษาทฤษฎี หลักการ เกี่ยวกับการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจเป็นแบบทดสอบประมาณค่า (Rating Scale)
2. นำแบบสอบถามความพึงพอใจ เสนอต่ออาจารย์ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำในส่วนที่ต้องปรับปรุงและมาปรับปรุงแก้ไข
3. นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่ปรับปรุงแล้วเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 6 คน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมด้านต่าง ๆ และนำแบบวัดความพึงพอใจมาหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ($S.D.$) โดยกำหนดเกณฑ์มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่าน้อยกว่า 1.00 ถ้าแบบประเมินไม่เป็นไปตามเกณฑ์ต้องนำมาปรับปรุงแก้ไข
4. ปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ 6 ท่าน
5. นำแบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วจัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อที่จะนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. หลังจากใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นผู้วิจัยแจกแบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว

2. นำแบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว ตรวจสอบคะแนนเพื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งผลการพิจารณาความคิดเห็นของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยภาพรวมความพึงพอใจที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเป็น 4.64

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลการตรวจสอบแบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่ได้จากอาจารย์ที่ปรึกษา นำมาปรับปรุง แก้ไข เพิ่มเติม

2. นำแบบสอบถามความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา มาตรวจสอบให้คะแนน โดยมีการให้คะแนน ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545: 102)

5 หมายถึง ความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

4 หมายถึง ความพึงพอใจในระดับมาก

3 หมายถึง ความพึงพอใจในระดับปานกลาง

2 หมายถึง ความพึงพอใจในระดับน้อย

1 หมายถึง ความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด

วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ($S.D.$) โดยกำหนดค่าเฉลี่ยไว้ 5 ระดับ ในการแปลความหมายของค่าเฉลี่ย กำหนดเกณฑ์ ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545: 103)

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.51-5.00 หมายถึง มีความพอใจในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.51-4.50 หมายถึง มีความพอใจในระดับมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51-3.50 หมายถึง มีความพอใจในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.51-2.50 หมายถึง มีความพอใจในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.50 หมายถึง มีความพอใจในระดับน้อยที่สุด

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพ คือ ค่าความสอดคล้องของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น ใช้สูตร IOC

2. สถิติพื้นฐาน มีดังนี้ ค่าเฉลี่ย และ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน



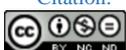
ผลการวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 ผลการสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ในขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงผลการพิจารณาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 6 ท่าน

รายการประเมิน	ค่าสถิติ		ระดับคุณภาพ
	\bar{X}	S.D	
ด้านเนื้อหาของคู่มือ			
1.องค์ประกอบของคู่มือ	4.50	0.55	มาก
2.ความถูกต้องของเนื้อหา	4.67	0.52	มากที่สุด
3.การจัดเรียงลำดับเนื้อหา	5.00	0.00	มากที่สุด
4.ความทันสมัยของเนื้อหา	5.00	0.00	มากที่สุด
5.การแบ่งหมวดหมู่ของเนื้อหา	4.50	0.55	มาก
6.ปริมาณเนื้อหา	4.33	0.52	มาก
7.ภาษาที่ใช้ในเนื้อหาเข้าใจง่าย	4.50	0.55	มาก
8.ความสมบูรณ์ของเนื้อหาสอดคล้องกับความต้องการ	5.00	0.00	มากที่สุด
9.ภาพประกอบสื่อสารความหมายได้ตรงกับเนื้อหา	4.00	0.00	มาก
ค่าเฉลี่ย	4.61	0.30	มากที่สุด
ด้านสื่อและการนำเสนอ			
1.ขนาดของรูปเล่ม	5.00	0.00	มากที่สุด
2.การพิมพ์มีความชัดเจน	5.00	0.00	มากที่สุด
3.รูปแบบของตัวอักษร	4.67	0.52	มากที่สุด
4.ขนาดและสีของตัวอักษร	5.00	0.00	มากที่สุด
5.ภาพประกอบสอดคล้องกับเนื้อหา	4.67	0.52	มากที่สุด
6.ขนาดและสีของภาพประกอบ	4.50	0.55	มาก
7.รูปแบบคู่มือมีความน่าสนใจ	5.00	0.00	มากที่สุด
8.กิจกรรมส่งเสริมให้ครูได้ฝึกปฏิบัติ	4.50	0.55	มาก



รายการประเมิน	ค่าสถิติ		ระดับคุณภาพ
	\bar{X}	S.D	
9.กิจกรรมส่งเสริมให้ครูได้สร้างองค์ความรู้	4.50	0.55	มาก
ค่าเฉลี่ย	4.76	0.30	มากที่สุด
เฉลี่ยรวม	4.69	0.30	มากที่สุด

จากตาราง พบว่า ผลการพิจารณาคุณภาพของคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 6 ท่าน มีค่าเฉลี่ยรวม 4.69 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) มีค่าไม่เกิน 1.00 ซึ่งแสดงว่าคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีคุณภาพมากที่สุด

ในขั้นตอนนี้ ผู้วิจัยได้นำคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ครูผู้สอนที่สนใจและมีประสบการณ์การผลิตหนังสือ ตั้งแต่ 5 ปี ขึ้นไป ซึ่งไม่ใช่ในกลุ่มเป้าหมายจำนวน 30 คน นำไปศึกษาและใช้คู่มือในการผลิตภาพยนตร์สั้น และทำประเมินคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นดังแสดงในตาราง 2

ตารางที่ 2 แสดงคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น

รายการประเมิน	ค่าสถิติ		ความเหมาะสม
	\bar{X}	S.D	
ด้านขั้นตอนของภาพยนตร์สั้น			
1.การเขียนบทภาพยนตร์สั้น	4.77	0.43	มากที่สุด
2.การผลิตภาพยนตร์สั้น	4.93	0.25	มากที่สุด
3.การเตรียมบทภาพยนตร์สั้น	4.80	0.41	มากที่สุด
4.รูปแบบของบทภาพยนตร์สั้น	4.47	0.51	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	4.74	0.40	มากที่สุด
ด้านองค์ประกอบของภาพยนตร์สั้น			
1.กฎสามส่วน และ จุดตัด 9 ช่อง	4.63	0.49	มากที่สุด
2.เส้นนำสายตา	4.53	0.51	มากที่สุด
3.ฉากหน้า และ ฉากหลัง	4.67	0.48	มากที่สุด
4.หลัก 3 P	4.70	0.47	มากที่สุด
5.มุมกล้อง	4.57	0.50	มากที่สุด
6.ภาพในการผลิตสื่อภาพยนตร์สั้น	4.80	0.41	มากที่สุด
7.ลักษณะของขนาดภาพ	4.73	0.45	มากที่สุด



รายการประเมิน	ค่าสถิติ		ความเหมาะสม
	\bar{X}	S.D	
8. แสงเพื่อการผลิตสื่อภาพยนตร์สั้น	4.50	0.51	มาก
9. จุดมุ่งหมายของแสง	4.93	0.25	มากที่สุด
10. การตัดต่อลำดับภาพ	4.50	0.51	มาก
11. ประเภทของเสียงในภาพยนตร์สั้น	4.40	0.50	มาก
12. โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อ	4.93	0.25	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	4.66	0.44	มากที่สุด
เฉลี่ยรวม	4.68	0.43	มากที่สุด

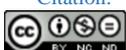
จากตารางที่ 2 พบว่า คุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยครูผู้สอนที่สนใจและมีประสบการณ์การผลิตหนังสั้น ตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป พบว่า มีค่าเฉลี่ยรวม 4.68 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) มีค่าไม่เกิน 1.00 ซึ่งแสดงว่าคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีคุณภาพมากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2 ผลการศึกษาความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ผลการศึกษาความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ผู้วิจัยได้แสดงผลให้เห็นดังตารางที่ปรากฏต่อไปนี้

ตารางที่ 3 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

รายการประเมิน	ค่าสถิติ		ระดับความ
	\bar{X}	S.D	พึงพอใจ
1. คู่มือใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย	4.60	0.50	มากที่สุด
2. คู่มือใช้เนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน	4.50	0.57	มาก
3. คู่มือใช้ภาพประกอบสื่อสารความหมายได้ชัดเจน	4.63	0.49	มากที่สุด
4. คู่มือมีขนาดรูปเล่มและสีสันท่าน่าสนใจ	4.60	0.50	มากที่สุด
5. คู่มือทำให้สามารถเข้าใจขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น	4.70	0.47	มากที่สุด
6. คู่มือทำให้สามารถเข้าใจองค์ประกอบการผลิตภาพยนตร์สั้น	4.60	0.50	มากที่สุด
7. คู่มือส่งเสริมให้ครูได้สร้างองค์ความรู้ในการผลิตภาพยนตร์สั้น	4.73	0.45	มากที่สุด



รายการประเมิน	ค่าสถิติ		ระดับความ
	\bar{X}	S.D	พึงพอใจ
8.คู่มือส่งเสริมให้ครูได้ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์สั้น	4.57	0.63	มากที่สุด
9.คู่มือทำให้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนการผลิตภาพยนตร์สั้นได้	4.60	0.50	มากที่สุด
10.คู่มือทำให้ครูผู้สอนสามารถผลิตภาพยนตร์สั้นได้	4.53	0.51	มากที่สุด
11.คู่มือก่อให้เกิดการเห็นคุณค่าของภาพยนตร์สั้น	4.60	0.50	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.61	0.51	มากที่สุด

จากตาราง 3 พบว่า ความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น สำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยภาพรวม มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.61$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏผล ดังนี้

ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น ข้อที่มีค่าสูงสุด คือ คู่มือส่งเสริมให้ครูได้สร้างองค์ความรู้ในการผลิตภาพยนตร์สั้น ($\bar{X}=4.73$) รองลงมา ได้แก่ คู่มือทำให้สามารถเข้าใจขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น ($\bar{X}=4.70$) คู่มือใช้ภาพประกอบสื่อสารความหมายได้ชัดเจน ($\bar{X}=4.63$) คู่มือใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายคู่มือมีขนาดรูปเล่มและสีสันท่าสนใจ คู่มือทำให้สามารถเข้าใจองค์ประกอบการผลิตภาพยนตร์สั้น และคู่มือก่อให้เกิดการเห็นคุณค่าของภาพยนตร์สั้น ($\bar{X}=4.60$) ตามลำดับ และข้อที่ต่ำที่สุด คือ คู่มือใช้เนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน ($\bar{X}=4.50$)

อภิปรายผล

1. การสร้างและหาคุณภาพของคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการวิจัยพบว่า คู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นมีคุณภาพซึ่งวัดจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 6 คน และรวมไปถึงข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีประสบการณ์ทางด้านการจัดทำภาพยนตร์สั้นในสังกัด จำนวน 30 คน ทั้งนี้เป็นเพราะผู้วิจัยสร้างคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยผ่านที่ปรึกษาและได้ผ่านการตรวจสอบความถูกต้องในด้านเนื้อหา และด้านสื่อและการนำเสนอ ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ระดับคุณภาพมากที่สุด และคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นนี้ มีการจัดเรียงลำดับเนื้อหาตามขั้นตอนทำให้อ่านเข้าใจง่าย อ่านแล้วสามารถปฏิบัติตามได้ เนื้อหาสมบูรณ์ และยังมีคามทันสมัยของเนื้อหา รวมไปถึงขนาดรูปเล่ม การพิมพ์มีความชัดเจน ขนาดและสีอักษรน่าสนใจ สอดคล้องกับงานวิจัยของ ปวีณพล จิตรบังอรศิลป์ (2560) เรื่อง การพัฒนาภาพยนตร์สั้น 3D แอนิเมชันสองภาษาบนเครือข่ายสังคมออนไลน์ ร่วมกับการจัดกิจกรรมสื่อสารประชาสัมพันธ์ โดยผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา มีผลการประเมิน เท่ากับ 4.00 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ 0.53 อยู่ในเกณฑ์ดี และด้านสื่อการนำเสนอจำนวน 3 ท่าน อยู่ในเกณฑ์ดี โดยมีผลการประเมิน เท่ากับ 4.13 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.90 ผลการประเมินการรับรู้ โดยมีผลการประเมิน เท่ากับ 4.04 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.72 อยู่ในเกณฑ์มาก และชุตินันท์ โชติวิเศษชัยสิทธิ์ (2555) ได้สร้างชุด



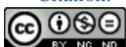
ฝึกอบรมออนไลน์ เรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น มีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อสำรวจสภาพปัญหาและความต้องการใช้สื่อในการฝึกอบรม ของชุดฝึกอบรมออนไลน์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์สั้น 2) เพื่อสร้างและหาคุณภาพของชุดฝึกอบรม ออนไลน์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์สั้น 3) เพื่อประเมินตามสภาพจริงของชุดฝึกอบรมออนไลน์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์สั้น 4) เพื่อหาผลสัมฤทธิ์ทางการของผู้เรียนที่เรียนจากชุดฝึกอบรมออนไลน์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์สั้น 5) เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อชุดฝึกอบรมออนไลน์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์ พบว่า 1) ผลสำรวจสภาพปัญหาและความต้องการฯ กลุ่มตัวอย่างมีความต้องการใช้ชุดฝึกอบรมออนไลน์ 2) คุณภาพด้านเนื้อหาของชุดฝึกอบรม มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.13 มีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.23 มีคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ดี คุณภาพด้านสื่อการ นำเสนอของชุดฝึกอบรม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.13 มีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.32 มีคุณภาพอยู่ใน เกณฑ์ดี และธัญพ เกษรสิทธิ์ (2556) การพัฒนาภาพยนตร์สั้นบนช่องทางสื่อใหม่เพื่อส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมแก่นักศึกษา ผลการประเมินคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาจำนวน 3 ท่าน ปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.80 ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐานเท่ากับ 0.41 อยู่ในระดับดีมาก และด้านสื่อการนำเสนอจำนวน 3 ท่าน ปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.14 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.80 อยู่ในระดับดี

2. ความพึงพอใจของครูที่มีต่อการใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นสำหรับข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จากผลการวิจัยพบว่า ครูผู้สอนที่นำคู่มือการผลิตภาพยนตร์ไปใช้นั้น มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด ทั้งนี้เป็นเพราะว่าคู่มือที่จัดทำขึ้นเป็นคู่มือที่มีสื่อสาร ความหมายได้ชัดเจน ภาษาเข้าใจง่าย ขนาดรูปเล่มและสีสันท่าสนใจ ส่งเสริมให้ครูได้สร้างองค์ความรู้และในองค์ประกอบของคู่มือสามารถเข้าใจขั้นตอนการผลิตได้อย่างง่าย ที่สำคัญคู่มือทำให้ครูผู้สอนนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนการผลิตภาพยนตร์สั้นได้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ ทักษิณีย์ กาญจนนกร (2555) การผลิตสื่อหนังสือสั้นเพื่อเผยแพร่แนะนำและประชาสัมพันธ์ทางการศึกษาชีวิตนักศึกษา กลุ่มตัวอย่างที่ประเมินประสิทธิผลและความพึงพอใจคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในจังหวัดเชียงใหม่ ได้แก่ โรงเรียนหอพระ โรงเรียนกาวิละวิทยาลัย และโรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม รวมทั้งสิ้น 285 คน มีความพึงพอใจ ต่อสื่อหนังสือสั้นอยู่ใน ระดับมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

- 1.1 ครูผู้สอนควรศึกษาและทำความเข้าใจในรายละเอียดรวมไปถึงจุดมุ่งหมายของคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นก่อนนำไปใช้
- 1.2 ครูผู้สอนที่จะนำคู่มือการผลิตภาพยนตร์สั้นไปใช้ ควรมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับภาพยนตรสั้น การใช้งานคอมพิวเตอร์ และการใช้อินเทอร์เน็ต
- 1.3 ครูผู้สอนที่ใช้คู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นควรนำวิธีการผลิตภาพยนตร์สั้น ไปใช้ในการผลิตสื่อต่าง ๆ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้ต่อไป



2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรพัฒนาคู่มือการฝึกอบรมเรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้นในรูปแบบการนำเสนอในสื่อต่าง ๆ ที่หลากหลาย เช่น บทเรียนออนไลน์แอปพลิเคชัน เป็นต้น

2.2 ควรนำไปใช้กับครูผู้สอนในโรงเรียนของสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นเพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่เที่ยงตรงและมีความเชื่อถือได้สูง

เอกสารอ้างอิง

- ชุตินันท์ โชติวิเศษชัยสิทธิ์. (2555). *การสร้างชุดฝึกอบรมออนไลน์ เรื่องการผลิตภาพยนตร์สั้น*. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม., มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, กรุงเทพมหานคร.
- ทักษ์ดน้อย กาญจนากร. (2555). *การผลิตสื่อหนังสือสั้นเพื่อเผยแพร่แนะนำและประชาสัมพันธ์ทางการศึกษาชีวิตนักศึกษาในสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตเชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ ศ.ศ.ม., มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- ธัญนพ เกษรสิทธิ์. (2556). *การพัฒนาภาพยนตร์สั้นบนช่องทางสื่อใหม่เพื่อส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมแก่นักศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี*. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม., มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, กรุงเทพมหานคร.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). *การวิจัยเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ปวีณพล จิตรบังอรศิลป์. (2560). *การพัฒนาภาพยนตร์สั้น 3D แอนิเมชันสองภาษาบน เครือข่ายสังคมออนไลน์ ร่วมกับการจัดกิจกรรมสื่อสารประชาสัมพันธ์ หลักสูตรปริญญาบัณฑิตภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ*. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม., มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, กรุงเทพมหานคร.



<https://drive.google.com/file/d/1rLwtpSSJRIsWg10PI7ZD7Tuz-wH-ZDe1/view?usp=sharing>

