



## Creative Music in Applied Isan Folk Long Drum (Klong-Yao Pra Yuk) of Nong Mek Village, Dan Chang Sub-district, Buayai District, Nakhon Ratchasima

Sasipong Wongsas

Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Ratchasima Rajabhat University, Thailand

E-mail: [tamma-01@hotmail.com](mailto:tamma-01@hotmail.com), ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0006-6805-9262>

Received 13/02/2024

Revised 28/08/2024

Accepted 27/09/2024

### Abstract

**Background and Aims:** A creative song featuring a long drum ensemble adds depth and cultural richness, resulting in a dynamic rhythm that improves the musical experience. The long drum's resonance and intricate beats heighten the song's emotional impact while connecting listeners to traditional roots. Thus, this research aims to 1) compose music in an Applied Isan Folk Long Drum of Nong Mek Village, Dan Chang Sub-district, Buayai District, Nakhon Ratchasima and 2) compose rhythmic patterns of an Applied Isan Folk Long Drum of Nong Mek Village, Dan Chang Sub-district, Buayai District, Nakhon Ratchasima.

**Methodology:** This research is a qualitative study (Qualitative Research) that focuses on the creative composition of songs for public dissemination. The researcher has divided the research process into five parts: 1) Target Population: Experts in musical arts. 2) Research Instruments: Interviews and music notation sheets. 3) Research Methodology: Data was collected through fieldwork. 4) Data Analysis: The analysis involved composing melodies and rhythmic patterns for an Applied Isan Folk Long Drum. 5) Conclusion and Presentation.

**Results:** Research results are as follows. 1) Results showed that the music in an Applied Isan Folk Long Drum of Nong Mek Village, Dan Chang Sub-district, Buayai District, Nakhon Ratchasima. The rhythm of the music was accompanied by a Thai northeastern harp with international notes. The researcher composed 3 parts, 44 bars with a Pentatonic scale through up and down melody. 2) The researcher recorded rhythmic patterns through rhythmic notes with a total of 32 bars and 5 rhythmic patterns. The first rhythmic pattern was a rolling drum, large cymbals, and small cymbals to finish the performance. The second rhythmic pattern was beating a drum in Korat Folk Dance (Ram Tone), the third pattern was a middle syncopation, the fourth pattern was in Nang Kra Dong Dance (Ram Nang Kra Dong), and the last one was the final syncopation.

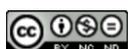
**Conclusion:** The study emphasizes the integration of traditional Isan music with modern musical elements, demonstrating the fusion of cultural rhythms and international notation. It emphasizes the intricate compositions and rhythmic patterns that both preserve and innovate Nong Mek Village's musical heritage.

**Keywords:** Song; Accompaniment; Applied isan folk long drum; Music composition

[907]

Citation:

Wongsas, S. (2025). Creative Music in Applied Isan Folk Long Drum (Klong-Yao Pra Yuk) of Nong Mek Village, Dan Chang Sub-district, Buayai District, Nakhon Ratchasima. *Interdisciplinary Academic and Research Journal*, 5 (1), 907-922; DOI: <https://doi.org/10.60027/iarj.2025.275382>



## บทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

ศศิพงศ์ วงศ์ษา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

### บทคัดย่อ

**ภูมิหลังและวัตถุประสงค์:** เพลงที่สร้างสรรค์ซึ่งมีกลองยาวเป็นเครื่องดนตรีหลักช่วยเพิ่มความลึกและความเข้มข้นทางวัฒนธรรม ส่งผลให้จังหวัดบัวใหญ่มีพลวัตซึ่งช่วยปรับปรุงประสิทธิภาพทางดนตรี เสียงก้องกังวานของกลองยาวและจังหวะที่ซับซ้อนทำให้เพลงมีผลกระทบทางอารมณ์มากขึ้น ขณะเดียวกันก็เชื่อมโยงผู้ฟังกับรากเหง้าดั้งเดิม การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ประพันธ์ดนตรีในกลองยาวพื้นบ้านอีสานหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา และ 2) ประพันธ์ทำนองและจังหวะของกลองยาวพื้นบ้านอีสานประยุกต์ หมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

**ระเบียบวิธีการวิจัย:** ผู้วิจัยกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย แบ่งออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ 1) กลุ่มประชากรผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางคศิลป์ 2) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบสัมภาษณ์และแบบบันทึกโน้ตดนตรี 3) วิธีดำเนินการวิจัยดำเนินการโดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงภาคสนาม 4) การวิเคราะห์ข้อมูลคือการประพันธ์ทำนองเพลงวงกลองยาวประยุกต์ และการประพันธ์กระบวนจังหวะวงกลองยาวประยุกต์ 5) การสรุปและการนำเสนอผลงาน ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

**ผลการวิจัย:** 1) บทเพลงประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยถ่ายทอดทำนองโดยใช้เครื่องดนตรีพื้นอีสาน ใช้โน้ตสากลในการบันทึกเสียงดนตรี ผู้วิจัยได้ประพันธ์ทำนองประกอบด้วยทั้งหมด 3 ท่อน มีจำนวนห้องเพลงทั้งสิ้น 44 ห้องเพลง ใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิค มีการเคลื่อนที่ของทำนองในรูปแบบทิศทางขึ้นแล้วลง 2) ผู้วิจัยได้บันทึกกระบวนจังหวะ ผ่านตัวโน้ตได้กระบวนจังหวะ ได้จำนวนห้องเพลงทั้งสิ้น 31 ห้องเพลง มีรูปแบบกระบวนจังหวะทั้งหมด 5 รูปแบบ รูปแบบที่ 1 ท่อนขึ้น เป็นการร่วกลอง ฉาบใหญ่ ฉาบเล็ก เพื่อเปิดการแสดง รูปแบบที่ 2 เป็นการตีในรูปแบบรำโทนโคราช รูปแบบที่ 3 เป็นการตีในรูปแบบซัดกลาง รูปแบบที่ 4 เป็นการตีในรูปแบบรำนางกระดังงา รูปแบบที่ 5 เป็นการตีในรูปแบบจังหวะซัดจบ

**สรุปผล:** การศึกษานี้เน้นการผสมผสานระหว่างดนตรีอีสานดั้งเดิมกับดนตรีสมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานระหว่างจังหวัดวัฒนธรรมและโน้ตดนตรีสากล เน้นการประพันธ์เพลงและรูปแบบจังหวะที่ซับซ้อนซึ่งทั้งรักษาและสร้างสรรค์มรดกทางดนตรีของหมู่บ้านหนองเม็ก

**คำสำคัญ :** บทเพลง; ประกอบการแสดง; วงกลองยาวประยุกต์; การประพันธ์เพลง

### บทนำ

ดนตรีเป็นศาสตร์สาขาหนึ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น มีการสั่งสมและถ่ายทอดสืบต่อกันมาจนกระทั่งกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม เมื่อสังคม เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา การนำดนตรีมาใช้ก็เปลี่ยนตามไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นนดนตรีเพื่อความสนุกเพื่อความบันเทิงหรือเพื่อปรุงแต่งชีวิตก็ตาม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าจะใช้ศิลปะนำสังคมหรือใช้สังคมนำศิลปะแต่หัวใจสำคัญของศิลปะคือความคิดสร้างสรรค์ที่จะนำมาปรุงแต่งชีวิตและความเจริญของสังคม (มธุริน เริ่มรุจน์, 2550)

ดนตรีที่เกิดขึ้นในแต่ละวัฒนธรรมของสังคมของไทย มีอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ทางดนตรีเฉพาะตัว ซึ่งสะท้อนรูปแบบสภาพแวดล้อมของสังคม วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ของกลุ่มคนในสังคมนั้น ๆ ซึ่งดนตรีที่มนุษย์ในสังคมแต่ละสังคมสร้างขึ้นนั้น ได้มีการสืบทอดต่อกันมาจนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของสังคม ไม่ว่าจะเป็นภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคตะวันออก ภาคตะวันตก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านซึ่งแต่ละสังคมมีเอกลักษณ์แต่ละพื้นที่แตกต่างกันไป สัจด์ ภูเขาทอง (2531) ได้กล่าวไว้ว่า ธรรมชาติของดนตรีพื้นบ้าน ไม่แตกต่างอะไรจากหุ่นที่ยังไม่ได้แต่งตัว เป็นหุ่นที่มีความสะอาดบริสุทธิ์ ศิลปินพื้นบ้านถูกสร้างขึ้นจากสังคมชาวบ้าน ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นมาสะท้อนสิ่งที่แฝงอยู่มากมายไม่ว่าจะเป็น กิริยามารยาท ภาษา ประวัติศาสตร์รวมถึงขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นภาคที่มีพื้นที่มากที่สุดในประเทศไทย มีอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น เช่น อาหารอีสาน ภาษา ดนตรีหมอลำ ดนตรีกันตรึม และมีศิลปะการฟ้อนรำ เช่น การเซิ้งที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของภูมิภาคนี้

จังหวัดนครราชสีมาตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ บนที่ราบสูงโคราช ละติจูด 15 องศาเหนือ ลองจิจูด 102 องศาตะวันออก สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 187 เมตร ตัวจังหวัดอยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยทางรถยนต์ 255 กิโลเมตร และโดยทางรถไฟ 264 กิโลเมตร มีพื้นที่ 20,493.964 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 12,808,728 ไร่ คิดเป็นร้อยละ 12.12 ของพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง ดังนี้ ทิศเหนือ ติดต่อกับ จังหวัดชัยภูมิ จังหวัดขอนแก่น ทิศใต้ ติดต่อกับ จังหวัดปราจีนบุรี จังหวัดนครนายก และจังหวัดสระแก้ว ทิศตะวันออก ติดต่อกับ จังหวัดบุรีรัมย์ และจังหวัดขอนแก่น และทิศตะวันตก ติดต่อกับ จังหวัดสระบุรี จังหวัดลพบุรี (จังหวัดนครราชสีมา, 2563)

ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นพื้นที่ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของจังหวัดนครราชสีมา ประกอบด้วยหมู่บ้านทั้งหมด 12 หมู่บ้าน หนึ่งในนั้นคือหมู่บ้านหนองเม็ก ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2487 ได้อพยพมาจากหมู่บ้านโนนพิบาล ตำบลแกดำ จังหวัดมหาสารคาม โดยการนำของนายลงกา ปีตาระเต นายแม่ม ศรียางนอก นายบุญ ศรียางนอก พร้อมคณะประมาณ 10 ครอบครัว ครั้งแรกมาพักที่บ้านหนองโดน ตำบลขุนทอง แล้วขยับขยายมาพักต่อบ้านนานิคม ตำบลด่านช้าง ซึ่งคณะของพ่อแม่มแม่มเล็งเห็นทำเลในการก่อตั้งหมู่บ้านใหม่ ซึ่งมีหนองน้ำมีฝักเม็กขึ้นมากมาย และเป็นแหล่งอุดมสมบูรณ์จึงได้ตั้งชื่อหมู่บ้านใหม่ว่า “บ้านหนองเม็ก” ปัจจุบันประกอบอาชีพหลัก คือ เกษตรกร เช่นนาแปลงใหญ่ กล้วยาแฟ ต้นกก ถั่วฝักยาว ไม้รตน้ำ และไร่นาสวนผสม โดยมีการปลูกอ้อย ฝรั่ง น้อยหน่า มันสำปะหลังและพืชอื่น ๆ ผสมอยู่ในที่นา อาชีพเสริมประกอบด้วยกลุ่มทอผ้าไหม กลุ่มอาหารปลอดภัย (ปลาสดและไข่เค็ม) กลุ่มตะกร้าไยสังเคราะห์ กลุ่มทอเสื่อก/หมวกกก กลุ่มบายศรี กลุ่มข้าว กลุ่มกล้วยาแฟ บ้านหนองเม็กมีจุดเด่นที่การเกษตรตามศาสตร์พระราชชา (คาร มณีสึงห์, 2564) นอกจากนี้ยังมีวงกลองยาวประยุกต์ เป็นวงที่เป็นอัตลักษณ์เด่นของชุมชนด้วย

กลองยาวจัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทหนึ่ง ซึ่งทำให้เกิดเสียงด้วยการตีด้วยมือ ตัวกลองทำมาจากไม้ มีรูปร่างกลมกลวง พร้อมทั้งซึงด้วยหนังหลายชนิด มีการวิเคราะห์กันว่ากลองยาวเป็นเครื่องดนตรี ที่ชาวไทยได้แนวคิดมาจากพม่า ในยุคกรุงธนบุรี หรือในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งในยุคสมัยนั้นเป็นยุคที่ไทยและพม่ากำลังรบกัน โดยในยามพักรบ ทหารพม่าก็เล่นกลองยาวเพื่อนำมาใช้ในความบันเทิงกันอย่างสนุกสนาน ต่อมาชาวไทยก็นำมาสร้างพร้อมนำมาเล่นบ้าง หากแต่ในบางตำราถือว่า ความเป็นมาของกลองยาวเกิดการจากที่มีชาวพม่ากลุ่มหนึ่ง ได้นำกลองยาวเข้ามาเล่นในงานซึ่งมีชบวนแห่ ทำให้บรรยากาศงานเต็มไปด้วยความรื่นเริง

สนุกสนาน บันเทิงใจ อีกทั้งยังมีการเล่นกันอย่างแพร่หลายไปในทุกแห่งหน โดยในวงดนตรีวงหนึ่ง ใช้เครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ามาบรรเลง ร่วมกันได้ เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง เป็นต้น (Shatteringmusic, 2019)

กลองยาวชาวอีสานเรียกว่า กลองหาง กลองกันโล่ง กลองกันโล่ง และกลองกันตบ มีรูปร่างต่างจากกลองยาวในภาคกลาง คือมีรูปทรงคล้ายครกดินเผาขนาดใหญ่ ลำตัวยาวแต่หางสั้น วงกลองยาวพื้นบ้านดั้งเดิมของอีสานโดยทั่วไปประกอบด้วย กลองใหญ่ 1 ลูก ฉาบ 1 คู่และฆ้องโหม่ง ใช้ประโคมในงานมงคลต่าง ๆ และนำหน้าขบวนแห่สร้างคามศรีครั้นมีชีวิตชีวาแก่ผู้มาร่วมงาน ระยะเวลาได้ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับการละเล่นมหรสพพื้นบ้านเช่น การเล่นประกอบการแสดงหมอลำหมู่ ลำเพลิน และเล่นเพลงแบบเดียวกับวงดนตรีลูกทุ่ง โดยเฉพาะในจังหวัดมหาสารคาม มีวงกลองยาวหลายสิบวง เรียกว่า วงกลองยาวประยุกต์หรือกลองยาวยุคใหม่ได้คิดสร้างสรรค์เพิ่มจำนวนกลองให้เหมาะสมกับรูปขบวนและฝึกฝนแสดงการรำกลองยาวด้วยท่าพลิกแพลงโลดโผน ต่อตัวคล้ายการเล่นกายกรรมได้อย่างสวยงามแปลกตา (บ้านแสนสุขดอทคอม, 2552)

วงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นวงที่มีประวัติทางวัฒนธรรมต่อเนื่องมาจากจังหวัดมหาสารคามเนื่องจากการอพยพถิ่นฐานของผู้คน เครื่องดนตรีประกอบด้วย พิณและแคนเป็นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองหลัก มีกลองยาวรำมะนาขนาดใหญ่ ฉาบ และฉิ่ง เป็นเครื่องประกอบจังหวะ ใช้แสดงในงานสำคัญต่างๆ เช่น งานบวช งานแต่งงาน งานสำคัญทางศาสนาของชุมชน เป็นต้น ในปัจจุบันเยาวชนส่วนใหญ่ไม่เห็นความสำคัญของวัฒนธรรมท้องถิ่นดั้งเดิม แต่ให้ความสนใจทางวัฒนธรรมตะวันตกในทุก ๆ ด้าน รวมถึงวัฒนธรรมดนตรีด้วย ไม่ว่าจะเป็นการเล่นดนตรี การฟังดนตรี ซึ่งทำให้ดนตรีประจำชาติดั้งเดิมถูกละเลยไป

การสร้างสรรคับทเพลงประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ โดยการประพันธ์ทำนองเพลงเพื่อแสดงเอกลักษณ์ ความเป็นอยู่ของคนในชุมชน สภาพแวดล้อมของหมู่บ้านหนองเม็ก สะท้อนผ่านตัวโน้ตดนตรี และได้นำจังหวะที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดนครราชสีมา มาประพันธ์สร้างสรรค์จังหวะให้มาอยู่ในรูปแบบของการตีกลองยาวประยุกต์ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ก่อให้เกิดการพัฒนาด้านการประพันธ์เพลงเพื่อวงกลองยาวประยุกต์ เกิดการสร้างองค์ความรู้ในการประพันธ์วงกลองยาวประยุกต์ และจรรโลงไว้ซึ่งคุณค่าทางศิลปกรรมทางดนตรี จากประเด็นดังกล่าวข้างต้นจึงนำมาสู่โครงการวิจัยบทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา
2. เพื่อประพันธ์กระบวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

### ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

การศึกษางานวิจัยนี้ทำให้ได้บทเพลงที่แสดงเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา และได้มีรูปแบบของกระบวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ที่ต่อยอดประยุกต์สะท้อนความเป็นจังหวัดนครราชสีมา อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานวัฒนธรรมและเผยแพร่องค์ความรู้ที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมให้เป็นที่เข้าใจแก่สังคม

## การทบทวนวรรณกรรม

### การอนุรักษ์เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น

การอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่นมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชน เนื่องจากดนตรีเป็นภาพสะท้อนของประวัติศาสตร์ ประเพณี และค่านิยมทางสังคม ดนตรีท้องถิ่นมักเกี่ยวพันอย่างลึกซึ้งกับแนวทางปฏิบัติทางวัฒนธรรม ภาษา และพิธีกรรมของชุมชน โดยทำหน้าที่เป็นคลังข้อมูลที่มีชีวิตของความทรงจำและเอกลักษณ์ร่วมกัน เมื่อประเพณีทางดนตรีเหล่านี้ได้รับการอนุรักษ์ไว้ ประเพณีเหล่านี้จะยังคงทำหน้าที่เป็นเครื่องมือในการแสดงออกทางวัฒนธรรม ช่วยให้ชุมชนยังคงมีความต่อเนื่องและเชื่อมโยงกับอดีต นักวิชาการได้ตั้งข้อสังเกตว่ารูปแบบดนตรีท้องถิ่น เช่น เพลงพื้นบ้านและจังหวะดั้งเดิม ถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ และปรัชญาของผู้สร้างดนตรีเหล่านี้ จึงแสดงถึงแก่นแท้ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของต้นกำเนิดของดนตรีนั้นๆ (Lidskog, 2017)

นอกจากบทบาทในการสืบต่อวัฒนธรรมแล้ว ดนตรีท้องถิ่นยังมีส่วนสนับสนุนความหลากหลายของภูมิทัศน์ดนตรีระดับโลกอีกด้วย โดยรูปแบบ เครื่องดนตรี และระดับดนตรีที่แตกต่างกันที่พบในวัฒนธรรมต่างๆ มอบเสียงและแนวทางที่หลากหลายในการสร้างดนตรี ความหลากหลายนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งในโลกที่มีความเป็นหนึ่งเดียวกันมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งวัฒนธรรมที่โดดเด่นมักจะบดบังประเพณีท้องถิ่นที่เล็กกว่า การอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่นช่วยให้ชุมชนต่างๆ มั่นใจได้ว่าผลงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของตนจะได้รับการยอมรับและมีคุณค่าในระดับโลก นอกจากนี้ การอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่นยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดนวัตกรรมในวงการดนตรีทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับโลกได้ เนื่องจากศิลปินร่วมสมัยดึงเอาเสียงดนตรีแบบดั้งเดิมมาใช้เพื่อสร้างรูปแบบดนตรีแบบผสมผสานใหม่ๆ (Baltzis, 2005)

การอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่นยังมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมความภาคภูมิใจและความเป็นส่วนหนึ่งภายในชุมชน เมื่อผู้คนรับรู้และเฉลิมฉลองมรดกทางดนตรีของตน จะทำให้เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนแข็งแกร่งขึ้นและส่งเสริมความสามัคคีทางสังคม ซึ่งสิ่งนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งเมื่อเผชิญกับการทำให้วัฒนธรรมเป็นเนื้อเดียวกัน ซึ่งประเพณีท้องถิ่นอาจเสี่ยงต่อการถูกกลืนหรือถูกละเลย ชุมชนสามารถต้านทานแรงกดดันเหล่านี้และรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนไว้ได้ โดยการมีส่วนร่วมและอนุรักษ์ประเพณีทางดนตรีของตนอย่างแข็งขัน การศึกษาและความคิดริเริ่มในชุมชน เช่น เทศกาลดนตรี เวิร์กช็อป และโครงการเก็บถาวรเป็นกลยุทธ์ที่มีประสิทธิภาพในการถ่ายทอดประเพณีดนตรีท้องถิ่นให้กับคนรุ่นต่อไป (Hiswara et al, 2023)

อย่างไรก็ตาม การอนุรักษ์ดนตรีท้องถิ่นต้องเผชิญกับความท้าทายหลายประการ เช่น ความรู้ดั้งเดิมถูกกัดเซาะ การนำแนวทางปฏิบัติทางวัฒนธรรมไปใช้ในเชิงพาณิชย์ และผลกระทบของเทคโนโลยีสมัยใหม่ เมื่อคนรุ่นเก่าเสียชีวิต ความรู้ที่มีค่าเกี่ยวกับดนตรีท้องถิ่นอาจสูญหายไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากคนรุ่นใหม่ไม่ได้มีส่วนร่วมอย่างจริงจังในการเรียนรู้และรักษาประเพณีเหล่านี้ไว้ ยิ่งไปกว่านั้น การนำดนตรีท้องถิ่นไปใช้ในเชิงพาณิชย์อาจนำไปสู่การใช้ประโยชน์และการนำเสนอที่ผิดเพี้ยน ซึ่งดนตรีจะถูกตัดความสำคัญทางวัฒนธรรมออกไปและบรรจุหีบห่อใหม่สำหรับการบริโภคจำนวนมาก เพื่อรับมือกับความท้าทายเหล่านี้ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนากลยุทธ์การอนุรักษ์อย่างยั่งยืนที่เคารพความสมบูรณ์ทางวัฒนธรรมของดนตรีท้องถิ่นในขณะที่ปรับตัวให้เข้ากับบริบทร่วมสมัย (Dinh, 2023)

## ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่อง โครงการวิจัยบทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยในประเด็นต่อไปนี้

### 1. การเก็บข้อมูล

1.1 ข้อมูลปฐมภูมิ โดยการลงพื้นที่ภาคสนามเก็บข้อมูล สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ หัวหน้าและสมาชิกวงกลองยาวประยุกต์ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

1.2 ข้อมูลทุติยภูมิ โดยการทบทวนวรรณกรรมด้านเอกสารทางวิชาการประวัติความเป็นมาของกลองยาว ตำราการศึกษาภาคสนามทางมานุษยวิทยาทางวิชาการประวัติศาสตร์ความเป็นมาของตำราด้านดุริยางคศิลป์ไทย ตำราด้านทฤษฎีดนตรีสากล ตำราด้านหลักการแต่งเพลงไทย เอกสารงานวิจัยด้านดนตรีที่เกี่ยวข้อง สื่ออินเทอร์เน็ต ฯลฯ

1.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ และ ตารางบันทึกโน้ต

### 2. การรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากบุคคลที่มีความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ คือ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางคศิลป์ จำนวน 4 ท่าน คือ 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.วราภรณ์ มานะสมปอง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ผู้เชี่ยวชาญด้านกระบวนจังหวะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2) นายกิตติพงษ์ พลลุน โรงเรียนเทศบาล 4 (อมร สะเพียรชัยอุทิศ) อำเภอมือง จังหวัดชัยภูมิ ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์ดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3) นายรัฐศาสตร์ มานิมนต์ โรงเรียนกุดตาตา (คงฤทธิ์ครุราษฎร์สามัคคี) อำเภพระทองคำ จังหวัดนครราชสีมา ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์ดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4) นายชัยรัตน์ ไสสะรัง เจ้าของวงกลองยาวประยุกต์ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา สัมภาษณ์เพื่อประมวลรายละเอียดเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงประกอบวงกลองยาวประยุกต์ และการประพันธ์กระบวนจังหวะ เพื่อให้สอดคล้องกับวิถีของคนในชุมชนความเป็นอยู่ของคนในชุมชน สภาพแวดล้อมของหมู่บ้าน การศึกษาทฤษฎีทางด้านดนตรีที่เป็นข้อมูลทางเอกสารวิชาการเพื่อการบันทึกข้อมูลทางด้านดนตรี และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้ได้ข้อมูลภาคสนามที่สมบูรณ์ โดยบันทึกข้อมูลไว้เป็นลายลักษณ์อักษร

การสร้างสรรคบทเพลงประกอบวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นงานสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้านอีสานประกอบวงกลองยาวประยุกต์ โดยมีการนำทำนองโดยที่พัฒน์เป็นเครื่องดนตรีดำเนินทำนอง มีเบสเป็นเครื่องกำกับทำนอง มีกลองยาว รำมะนา ฉาบ และฉิ่ง เป็นเครื่องประกอบจังหวะ ซึ่งการสร้างสรรคทำนองเพลงเป็นการถ่ายทอดสภาพแวดล้อมทั่วไปของหมู่บ้านหนองเม็ก ที่มีอัตลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ของหมู่บ้าน โดยมีวัดเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนในชุมชน ผู้วิจัยได้ถ่ายทอดเรื่องราววัฒนธรรมของคนในชุมชนผ่านตัวโน้ตได้ทำนองดังนี้

### 1. บทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์บ้านหนองเม็ก

### บทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์บ้านหนองเม็ก

ศศิพงศ์ วงศ์ษา

Copyright © 2022

ภาพที่ 1 โน้ตเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ 1  
ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

2

ภาพที่ 2 โน้ตเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ 2  
ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

ภาพที่ 3 โน้ตเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ 3

ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

4

ภาพที่ 4 โน้ตเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ 4

ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

ภาพที่ 5 โน้ตเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ 5  
ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

6

ภาพที่ 6 โน้ตเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ 6  
ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

## 2. กระสวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์

กระสวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยได้ประพันธ์กระสวนจังหวะโดยใช้กลองยาว และรำมะนา เป็นเครื่องดนตรีดำเนินกระสวนจังหวะ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้บันทึกกระสวนจังหวะ โดยกำหนดเสียงเฉพาะเครื่องดนตรีกลองยาว และ

รำมะนา ตามเสียงของเครื่องดนตรีพื้นบ้านให้อยู่บนบรรทัด 5 เส้น ผู้วิจัยได้ประพันธ์กระสวนจังหวะ ประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผ่านตัวโน้ต ได้กระสวนจังหวะดังนี้

กระสวนจังหวะประกอบการแสดงกลองยาวประยุกต์บ้านหนองเม็ก

ศศิพงศ์ วงศ์ษา

Copyright © 2022

ภาพที่ 7 กระสวนจังหวะประกอบการแสดงกลองยาวประยุกต์ 1  
ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

2

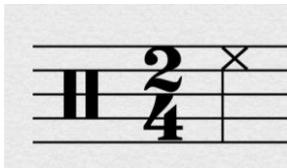
ภาพที่ 8 กระสวนจังหวะประกอบการแสดงกลองยาวประยุกต์ 2  
ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.



ภาพที่ 9 กระสวนจังหวะประกอบการแสดงกลองยาวประยุกต์ 3

ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.

การบันทึกเป็นโน้ตดนตรีสากล ผู้วิจัยได้กำหนดเสียงเฉพาะเครื่องดนตรีกลองยาว และรำมะนา ตามเสียงพื้นบ้านบนบรรทัด 5 เส้น ดังนี้

<p>การตีเสียงเปิด ผู้วิจัยได้กำหนดให้โน้ตที่อยู่ในช่องที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้นต้องเป็นหัวกากบาท เป็นเสียงเปิด โดยใช้มือซ้ายตีปิดเสียงบริเวณขอบหน้าหน้ากลองด้านบน</p> <p>ภาพที่ 10 การตีเสียงเปิด</p>  <p>ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.</p>	<p>การตีเสียงเปิง ผู้วิจัยได้กำหนดให้กำหนดให้โน้ตที่อยู่ในช่องที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น เป็นเสียงเปิง โดยใช้มือขวาตีเปิดเสียงบริเวณกลางหน้ากลอง</p> <p>ภาพที่ 11 การตีเสียงเปิง</p>  <p>ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.</p>	<p>การตีเสียงปะ ผู้วิจัยได้กำหนดให้กำหนดให้โน้ตที่อยู่ในช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้นต้องเป็นหัวกากบาท เป็นเสียงปะ โดยใช้มือขวาตีปิดเสียงบริเวณกลางหน้ากลองอย่างแรง</p> <p>ภาพที่ 12 การตีเสียงปะ</p>  <p>ที่มา: ศศิพงศ์ วงศ์ษา, 2565.</p>
--	--	--

### สรุปผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา และเพื่อประพันธ์กระสวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เพื่อให้ได้บทเพลงที่แสดงเอกลักษณ์ที่

ชุดเจนของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา และได้มีรูปแบบของกระสวน จังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ที่ต่อยอดประยุกต์สะท้อนความเป็นจังหวัดนครราชสีมา อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานวัฒนธรรมและเผยแพร่องค์ความรู้ที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมให้เป็นที่เข้าใจแก่ สังคม

1. ประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา บทเพลงประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยสังเกตการใช้ชีวิตของผู้คนในชุมชน และสภาพแวดล้อมของหมู่บ้านหนองเม็ก ซึ่งถ่ายทอดทำนองโดยใช้เครื่องดนตรีพิณอีสาน ใช้ไม้ตากลในการบันทึกเสียงดนตรี ผู้วิจัยได้ประพันธ์ทำนอง ประกอบด้วยทั้งหมด 3 ท่อน มีจำนวนห้องเพลงทั้งสิ้น 44 ห้องเพลง ประกอบด้วย บทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์บ้านหนองเม็ก

ศศิพงษ์ วงษ์ษา

Copyright © 2022

2

17

พิน

เบส

กลองยาว

รำมะนา

ฉาบใหญ่

ฉาบกลาง

ฉิ่ง

4

26

พิน

เบส

กลองยาว

รำมะนา

ฉาบใหญ่

ฉาบกลาง

ฉิ่ง

ท่อน 3

1. 2.

The image displays a musical score for a piece titled 'Klong-Yao Pra Yuk'. The score is written for a traditional ensemble and is divided into two systems. The first system starts at measure 35, and the second system starts at measure 40. The instruments are listed on the left: พิณ (Pina) in the top staff, เบส (Bass) in the second staff, กลองยาว (Klong Yao) in the third staff, รำมะนา (Rammana) in the fourth staff, ฉาบใหญ่ (Chab Yai) in the fifth staff, ฉาบกลาง (Chab Kang) in the sixth staff, and ฉิ่ง (Ching) in the bottom staff. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ท่อนที่ 1 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1 – 14 ผู้วิจัยประพันธ์โดยสื่อความถึงการมีวงกลองยาวประยุกต์ของหมู่บ้านหนองเม็ก เป็นวงดนตรีที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินบันเทิงใจของคนในหมู่บ้าน ไม่ว่าจะเป็นงานบวช งานขึ้นบ้านใหม่ พิธีเปิดสำคัญต่าง ๆ ของชุมชน สิ่งที่ขาดไม่ได้ของคนในหมู่บ้านคือการฟ้อนรำ ประกอบวงดนตรี คือเมื่อมีดนตรีที่สนุกสนานขึ้นมาจะพบการฟ้อนรำเสมอ

ตอนที่ 2 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 15 – 30 ผู้วิจัยประพันธ์โดยสื่อความถึงการใช้ชีวิตประจำวัน การดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่ายของคนในหมู่บ้านหนองเม็ก ในการประกอบอาชีพเกษตรกรรมด้านการทำไร่ ทำนา และพรรณนาถึงการดำเนินชีวิตประจำวัน มีการจับปลาประกอบอาหาร ความอุดมสมบูรณ์ของไร่ นาหมู่บ้าน

ตอนที่ 3 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 15 – 44 ผู้วิจัยประพันธ์โดยสื่อความถึงการทำบุญของพุทธศาสนิกชนในชุมชน การทำบุญตามวันสำคัญต่าง ๆ ของศาสนา เช่น วันมาฆบูชา วันวิสาขบูชา

วันอาสาฬหบูชา วันเข้าพรรษา วันออกพรรษา ที่มีวัดเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนในหมู่บ้านหนองเม็ก บันไดเสียงเพนทาโทนิค แต่มีโน้ตนอกบันไดเสียงเพื่อเพิ่มเอกลักษณ์ของหมู่บ้านคือโน้ตเอฟชาร์ป (F#) มีการเคลื่อนที่ของทำนองในรูปแบบทิศทางขึ้นแล้วลง

**2. ประพันธ์กระสวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา** กระสวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยได้ประพันธ์กระสวนจังหวะโดยใช้กลองยาว และรำมะนา เป็นเครื่องดนตรีดำเนินกระสวนจังหวะ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้บันทึกกระสวนจังหวะ โดยกำหนดเสียงเฉพาะเครื่องดนตรีกลองยาว และรำมะนา ตามเสียงของเครื่องดนตรีพื้นบ้านให้อยู่บนบรรทัด 5 เส้น ผู้วิจัยได้ประพันธ์กระสวนจังหวะประกอบการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอ บัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผ่านตัวโน้ตได้กระสวนจังหวะ ได้จำนวนห้องเพลงทั้งสิ้น 31 ห้องเพลง มีรูปแบบกระสวนจังหวะทั้งหมด 5 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 ท่อนขึ้น ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1 – 4 ห้องที่ 1 เป็นการรื้อกลอง ฉาบใหญ่ ฉาบเล็ก เพื่อเปิดการแสดง

รูปแบบที่ 2 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 5 – 8 เป็นการตีในรูปแบบรำโทนโคราช

รูปแบบที่ 3 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 9 – 16 เป็นการตีในรูปแบบซัดกลาง

รูปแบบที่ 4 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 17 – 24 เป็นการตีในรูปแบบรำนางกระดัง

รูปแบบที่ 5 ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 25 – 31 เป็นการตีในรูปแบบจังหวะซัดจบ

การบันทึกเป็นโน้ตดนตรีสากล ผู้วิจัยได้กำหนดเสียงเฉพาะเครื่องดนตรีกลองยาว และรำมะนา ตามเสียงพื้นบ้านบนบรรทัด 5 เส้น ดังนี้

การตีเสียงเปิด ผู้วิจัยได้กำหนดให้โน้ตที่อยู่ในช่องที่ 3 ของบรรทัด 5 เส้นต้องเป็นหัวกากบาท เป็นเสียงเปิด โดยใช้มือซ้ายตีปิดเสียง บริเวณขอบหน้ากลองด้านบน

การตีเสียงเปิง ผู้วิจัยได้กำหนดให้โน้ตที่อยู่ในช่องที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น เป็นเสียงเปิง โดยใช้มือขวาตีเปิดเสียงบริเวณกลางหน้ากลอง

การตีเสียงปะ ผู้วิจัยได้กำหนดให้โน้ตที่อยู่ในช่องที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้นต้องเป็นหัวกากบาท เป็นเสียงปะ โดยใช้มือขวาตีปิดเสียงบริเวณกลางหน้ากลองอย่างแรง

## อภิปรายผล

การสร้างสรรคบทเพลงสำหรับวงกลองยาวประยุกต์ของผู้วิจัยสามารถสะท้อนเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของคนในหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมาได้อย่างชัดเจน ซึ่งตรงกับการศึกษาที่แสดงให้เห็นว่าดนตรีพื้นบ้านมีความสามารถในการสะท้อนวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของชุมชนได้ดี ในด้านของการพัฒนาดนตรี เป็นการนำจังหวะที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดนครราชสีมามาประยุกต์ใช้ในวงกลองยาวของคนในชุมชน โดยสะท้อนถึงการพัฒนาและนวัตกรรมในดนตรีพื้นบ้าน ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาในหลายแห่งที่เน้นการใช้เทคนิคใหม่เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและตอบสนองต่อความต้องการของผู้ฟัง ในด้านการสนับสนุนทฤษฎีดนตรีพื้นบ้านทฤษฎีของ John Blacking ได้เน้นความสำคัญของดนตรีในการสะท้อนวัฒนธรรมและวิถี

ชีวิตของชุมชน การสร้างสรรค์บทเพลงสำหรับวงกลองยาวประยุกต์ของผู้วิจัยได้สนับสนุนแนวคิดนี้โดยการแสดงให้เห็นว่าการประพันธ์เพลงที่สะท้อนเอกลักษณ์ของชุมชนสามารถเพิ่มคุณค่าให้กับดนตรีพื้นบ้านได้ การใช้ทฤษฎีนี้ในการสร้างสรรค์บทเพลงสำหรับวงกลองยาวประยุกต์สามารถทำให้เราเข้าใจลึกซึ้งถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและวัฒนธรรม อย่างไรก็ตามการประยุกต์ใช้จังหวะใหม่อาจมีข้อถกเถียงเกี่ยวกับการรักษาความบริสุทธิ์ของดนตรีพื้นบ้าน แต่การสร้างสรรค์เพลงที่มีคุณค่าและการส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการสืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมนั้นมีความสำคัญ แม้ต้องพิจารณาความท้าทายในการรักษาความสนใจของเยาวชนในศิลปะดั้งเดิมอย่างรอบคอบ

### ข้อเสนอแนะ

การแสดงวงกลองยาวประยุกต์ซึ่งเป็นวัฒนธรรมเด่นของของหมู่บ้านหนองเม็ก อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา นั้น ยังมีวัฒนธรรมอีกอย่างที่น่าสนใจในตำบลใกล้เคียงที่สามารถต่อยอดได้คือ รำวงคองก้า ของตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งถ้านำมาผสมผสานกับการแสดงวงกลองยาวประยุกต์ เพื่อเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่ในทั้งสองตำบลที่ใกล้เคียงกันมาต่อยอด เช่นการนำมาแสดงร่วมกัน หรือ ประพันธ์เพลงให้สอดคล้องกับทำนองการรำวงคองก้า เป็นการสร้างอัตลักษณ์ให้ชุมชนต่อยอดเชิงพาณิชย์สร้างรายได้ให้กับชุมชนต่อไป

### เอกสารอ้างอิง

- คาร มณีสิงห์. (2564). *ประวัติหมู่บ้าน*. Retrieved January 11, 2022, from: [https://www.c-buayai.com/buayai/frontend/index.php?r=site%2Fbuayai&com\\_id=158](https://www.c-buayai.com/buayai/frontend/index.php?r=site%2Fbuayai&com_id=158)
- จังหวัดนครราชสีมา. (2563). *ข้อมูลทั่วไปจังหวัดนครราชสีมา*. Retrieved January 13, 2022, from: <https://www2.nakhonratchasima.go.th/content/general>.
- บ้านแสนสุขตอทคอม. (2552). *วงกลองยาวอีสานของมหาสารคาม*. Retrieved May 17, 2022, from: <http://www.bansansuk.com/krungsri/วงกลองยาวของมหาสารคาม.html>.
- มธุริน เริ่มรุ่งน. (2550). *ดนตรีไทยร่วมสมัย : กรณีศึกษาวงกลองไฟ*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศศิพงศ์ วงศ์ษา. (2565). *บทเพลงสร้างสรรค์ประกอบวงกลองยาวประยุกต์ ของหมู่บ้านหนองเม็ก ตำบลด่านช้าง อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา*. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- สังัด ภูเขาทอง. (2531). *การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- Baltzis, A.G. (2005). Globalization and Musical Culture. *Acta Musicologica*. 77 (1), 137-150
- Dinh, L. (2023). Preserving Folk Music in Community Cultural Events as a Method of Preserving Traditional Heritage: A Case Study of the Ta Oi Ethnic Group in Thua Thien-Hue Province, Vietnam. *Malaysian Journal of Music*. 12 (1), 34-47. 10.37134/mjm.vol12.1.3.2023.
- Hiswara, A, Aziz, A.M., & Pujowati, Y. (2023). Cultural Preservation in a Globalized World: Strategies for Sustaining Heritage. *West ScienceSocial and HumanitiesStudies*. 1 (3). 98-106.
- Lidskog, R. (2017). The role of music in ethnic identity formation in diaspora: a research review. *International Social Science Journal*. 66, 23-38. doi: <https://doi.org/10.1111/issj.12091>
- Shatteringmusic. (2019). *ประวัติเครื่องดนตรีไทย กลองยาว*. Retrieved May 17, 2022, from: <https://www.shatteringmusic.com/ประวัติกลองยาว.html>.