

มองภาพ “ความเป็นชาย” ผ่านตัวละครเอกในซีรีส์บอยเลิฟ

Visualization of "Masculinity" through Main Characters in Boy Love Series

อริสรา โฉมงาม¹ และ กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล²

Arisara Chomngam¹ and Kanjana Laochockchaikul²

¹นักศึกษาปริญญาโทสาขากาชาการการวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

²อาจารย์ประจำหลักสูตรการการการวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

¹Graduate Student, Management of Cultural Heritage and Creative Industries Program, College of Innovation, Thammasat University

²Management of Cultural Heritage and Creative Industries Program, College of Innovation, Thammasat University

¹E-mail: arisara.chom@dome.tu.ac.th, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0025-3695>

²Corresponding e-mail: kan_lao@tu.ac.th, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4073-4538>

Received 08/01/2023

Revised 14/01/2023

Accepted 15/01/2023

บทคัดย่อ

ความก้าวหน้าทางการสื่อสาร และเทคโนโลยีก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งในเรื่องของเศรษฐกิจ ค่านิยม และความคิดของคนในสังคม ผู้คนต่างหันมาให้ความสำคัญกับประเด็นทางสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะการศึกษาในเรื่องของ เพศสภาวะ ดังนั้นบทความเรื่อง มองภาพ “ความเป็นชาย” ผ่านตัวละครเอกในซีรีส์บอยเลิฟเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ที่มุ่งวิเคราะห์ตัวละครหลักในบทพระเอก และนายเอก จากซีรีส์แนว Boy Love จากกรณีศึกษา 3 เรื่อง ได้แก่ นิทานพันดาว (2564) คินน์ฟอร์ช เดอะซีรีส์ (2565) และชั่วฟ้าของหม (2565) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำความเข้าใจต่อภาพ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์แนวดังกล่าวว่าปรากฏในลักษณะเช่นใดบ้าง ผลการศึกษาพบว่า ซีรีส์บอยเลิฟมีการนำเสนอภาพความเป็นชายของตัวละครหลักในบทพระเอก และนายเอก คือ (1) ลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “พระเอก” ที่ประกอบไปด้วยลักษณะความเป็นชาย ได้แก่ ประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจในการตัดสินใจเป็นหลัก มีบทบาทในการปกป้อง และดูแลผู้ที่อ่อนแอกว่า มีร่างกายแข็งแรง สูงโปร่ง น่าเกรงขาม ไม่เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้ใครเห็น การแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องยาก และสนิทสนมกับผู้ชาย มีความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด (2) ลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “นายเอก” ที่ประกอบไปด้วยลักษณะความเป็นชาย ได้แก่ ประกอบอาชีพที่ไม่เน้นอำนาจในการตัดสินใจ เป็นอาชีพที่คอยสั่งสอน เน้นใช้จินตนาการ และดูแลผู้อื่นเป็นหลัก มีร่างกายบอบบาง ตัวเล็ก น่าทะนุถนอม เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้คนอื่นเห็น การแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องง่าย และสนิทสนมกับผู้ชาย มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด โดยลักษณะความเป็นชายที่ปรากฏในซีรีส์บอยเลิฟดังกล่าว พบทั้งความเหมือน ความแตกต่าง และการเพิ่มขึ้นของลักษณะความเป็นชายจากลักษณะความเป็นชายแบบเก่า และความเป็นชายแบบใหม่ แสดงให้เห็นว่าลักษณะความเป็นชายไม่มีลักษณะตายตัว แต่แปรเปลี่ยนได้ตามยุคสมัย และค่านิยมทางสังคม

คำสำคัญ: ความเป็นชาย; ตัวละครเอก; ซีรีส์บอยเลิฟ

Abstract

The advancement of communication and technology has caused rapid changes in the economy, values, and thoughts of the people in society. People are increasingly focusing on social issues, especially gender studies. The work entitled “Visualization of "Masculinity" through Main Characters in Boy Love Series” is a qualitative work to analyze the main characters that are leading tops and leading bottoms of 3 of the studied boy love series, namely, A Tale of Thousand Stars (2021), Kinn Porsche the Series (2022) and Sky in Your Heart The Series (2022), with the main objective of the building of the understanding of the visualization of the ‘Masculinity’ in main characters of the aforementioned series. The findings from the study point out that the boy love series has presented the masculinity of the top and the bottom leading characters as follows. (1) The ‘top’ leading character has the elements of masculinity that include the profession or career with authority to make key decisions and with the main duty to protect other people who seem to be weaker, the strong and willowy physique that looks dignified and does not show emotions or weakness, the difficulty in expressing the feelings and not so close relationships with men. (2) The ‘bottom’ leading character has the elements of masculinity that include the profession or career that does not emphasize decision making but emphasizes teaching, using the imagination and taking care of others, delicate and petit body, the expression of emotions and weakness to others, the comfort of the expression of feeling, close relationships with men. The masculinity shown in the aforementioned boy love series is both the same as and different from, with the additional features of conventional and modern masculinity. This reflects that masculinity does not have fixed features but can vary in accordance with eras and values in society.

Keywords: Masculinity; Main Characters; Boy Love Series

บทนำ

ความก้าวหน้าทางการสื่อสารและเทคโนโลยีก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทั้งในเรื่องของเศรษฐกิจ ค่านิยม และความคิดของคนในสังคม (เย็นจิตร ถิ่นขาม. 2555) ผู้คนต่างหันมาให้ความสำคัญกับประเด็นทางสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะการศึกษาในเรื่องของ เพศสภาวะ (Gender) หรือ บทบาททางเพศ การศึกษา และการวิพากษ์ถึงบทบาทความเป็นชาย (Masculinity) (พงษ์ศักดิ์ พุ่มประดิษฐ์. 2553) จากเดิมที่เชื่อว่าความเป็นชาย และความเป็นหญิงแตกต่างกันที่สรีระร่างกาย และเพศที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด สู่การอธิบายว่า ความเป็นชาย และความเป็นหญิงไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่ถูกหล่อหลอมขึ้นจากสิ่งแวดล้อม

ทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นค่านิยม ความคิด ความเชื่อ หรือบรรทัดฐานต่าง ๆ (สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ. 2563) ที่ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้บทบาททางเพศยังสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา สถานที่ และยุคสมัย (พงษ์ศักดิ์ พุ่มประดิษฐ์. 2553) โดยมีสถาบันต่าง ๆ ทางสังคมคอยประกอบสร้างและเผยแพร่ภาพความเป็นหญิง และความเป็นชายที่ถูกหล่อหลอมและเปลี่ยนแปลงไป

หากทำการทบทวนถึงภาพ “ความเป็นชาย” ตามความเข้าใจโดยทั่วไปในสังคมไทย ก็จะได้เห็นว่าความเป็นชายในสังคมไทย มักถูกยึดโยงอยู่กับความเป็นผู้นำ มีความเข้มแข็ง อดทน และกล้าหาญ มีบทบาทและหน้าที่ในการเป็นพ่อ และสามีที่ดีบนบรรทัดฐานของความรักต่างเพศ ซึ่งทำให้ “ความเป็นชาย” ในสังคมไทยเข้ามาบดบังวิธีคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศในแบบอื่น ๆ (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ. 2558) เมื่อบุคคลที่ได้ชื่อว่าเป็นชายมาเป็นผู้ชายตามเพศสรีระ เกิดมีลักษณะ พฤติกรรม หรือบทบาทที่แตกต่างไปจากความเป็นชายตามสูตรสำเร็จที่สังคมเคยให้ความสนใจ บุคคลเหล่านั้นจึงมักถูกมองว่ามีความแตกต่าง หรือถูกตัดสินไปว่า “ไม่ใช่ผู้ชาย” ทั้ง ๆ ที่เมื่อพิจารณาในความเป็นจริงแล้ว สามารถพบได้ว่า “ความเป็นชาย” เอง ก็ได้ในหลากหลายความหมายตามแต่การนิยามของคนในแต่ละสังคม วัฒนธรรม และยุคสมัย การให้ความหมายต่อ “ความเป็นชาย” เองก็มีการนิยามที่หลากหลายขึ้น ดังเช่นแนวคิดความเป็นชายแบบใหม่ (กัจจกร หลุยยะพงศ์. 2539) ที่มีพื้นที่ให้ผู้ชายสามารถแสดงออกที่แตกต่างจากกรอบความคิดเดิม ๆ อาทิ ผู้ชายสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อ่อนไหวได้ ไม่จำเป็นต้องเข้มแข็งอยู่ตลอดเวลา ไม่จำเป็นต้องมีหน้าที่เป็นผู้นำ ทุกคนมีความเท่าเทียมกันในบทบาทหน้าที่ทางสังคม หาก “ผู้ชาย” ไม่ถูกผูกไว้กับลักษณะความเป็นชายในแบบเดิม ๆ การมองภาพ “ผู้ชาย” ที่มีบทบาททางเพศที่หลากหลาย มีวิถีทางเพศที่ไม่จำกัดอยู่แค่ความรักต่างเพศ อาจจะทำให้เราสามารถเข้าใจและเห็นถึงลักษณะ “ความเป็นชาย” ว่ามีความหลากหลายและแตกต่างกันไปตามการใช้ชีวิตและสถานการณ์ทางสังคม

จากการทบทวนต่อศึกษาถึงความเป็นชายข้างต้น ก่อให้เกิดการตั้งคำถามถึงลักษณะความเป็นชายของ “ผู้ชาย” ที่ปรากฏผ่านสื่อซึ่งมีตัวละครเป็นตัวละครหลักในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในตัวละครเอกชาย จากซีรีส์บอยเลิฟ (Boy Love Series) ซึ่งเป็นการนำเสนอเนื้อหา และเรื่องราวความรักระหว่างคู่รักเพศเดียวกันว่าได้มีการนำเสนอ และสะท้อนลักษณะความเป็นชายที่เหมือนหรือแตกต่างจากลักษณะความเป็นชายออกมาเช่นใดบ้าง จึงเป็นที่มาของการศึกษาในครั้งนี้ ที่ทำการสำรวจและคัดเลือกตัวละครชายจากซีรีส์บอยเลิฟ หรือที่ในปัจจุบันรู้จักกันในชื่อ “ซีรีส์วาย” ซึ่งมีการกล่าวถึงตัวละครชายมากกว่าตัวละครหญิง ทั้งนี้ยังนำพิจารณาว่าความเติบโตของซีรีส์บอยเลิฟเหล่านี้ในสังคมไทยปัจจุบันนั้นเป็นหนึ่งในปัจจัยที่ทำให้เกิดการผลิตซ้ำ และสร้างภาพจำของความเป็นเพศชาย ผ่านตัวละครหลักของเรื่อง คือ พระเอก และนายเอก ในลักษณะเช่นใดบ้าง

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อทำความเข้าใจต่อภาพ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์แนวซีรีส์บอยเลิฟ ว่าปรากฏในลักษณะเช่นใดบ้าง โดยศึกษาผ่านซีรีส์บอยเลิฟกรณีศึกษาที่กำหนดไว้

แนวคิดที่เกี่ยวข้อง

จากผลการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องแสดงให้เห็นว่า “ความเป็นชาย” (Masculinity) นั้น ไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่ถูกหล่อหลอมจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นค่านิยม ความคิด ความเชื่อ หรือบรรทัดฐานต่าง ๆ โดยสามารถอธิบายได้ผ่านกรอบแนวคิดของเพศสภาวะ และเพศวิถี (สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ. 2563) ในบทความนี้ได้เลือกใช้กรอบแนวคิดเกี่ยวกับความเป็นชายของ Abbott (1992 ; กำจร หลุยยะพงศ์. 2539) โดยแบ่งความเป็นชายออกเป็น 2 รูปแบบ คือ ความเป็นชายแบบเก่า (Traditional male) และความเป็นชายแบบใหม่ (New male) มาใช้ในการวิเคราะห์ และอภิปรายถึงภาพความเป็นชายของตัวละครเอกในซีรีส์บอยเลิฟดังนี้

ตารางที่ 1 ลักษณะความเป็นชายแบบเก่า (Traditional male) และความเป็นชายแบบใหม่ (New male)

แบบเก่า (Traditional male)	แบบใหม่ (New male)
เข้มแข็งด้านพลังกำลังทางร่างกาย ก้าวร้าว รุนแรง (Physical and aggression)	ประสบความสำเร็จในชีวิต ด้านเศรษฐกิจจากความสำเร็จ เฉลียวฉลาด และความสามารถในการปฏิสัมพันธ์ (Economic achievement, Intelligence, Interpersonal skills)
ไม่แสดงอารมณ์อ่อนไหว หรือแสดงอารมณ์ออกมา ยกเว้นอารมณ์โกรธ (Not emotionally sensitive or self-revealing)	แสดงอารมณ์อ่อนไหว และเปิดเผยได้กับผู้หญิง (Emotionally sensitive and self-expressive with women)
ชอบคบค้ากับผู้ชาย (Prefers company of men)	ชอบคบค้ากับผู้หญิง (Prefers company of women)
มีความสนิทสนมกับผู้ชายด้วยกัน แต่จะไม่ใกล้ชิด (Strong male bonds but no intimacy)	มีความสัมพันธ์กับผู้หญิงในฐานะของการช่วย สนับสนุน (Heterosexual relationships as a source of support)
การแต่งงาน คือ ความจำเป็น ไม่ใช่ความรักโรแมนติก ติก (Marriage as necessity, not romantic)	การแต่งงานด้วยความรัก (Romantic marriage)
ครอบงำผู้หญิง (Domination of women)	ความเสมอภาค (Equal relationships)
เช็กส์เป็นสิ่งสำคัญ การมีเช็กส์กับผู้หญิงหลายคน เป็นเรื่องธรรมดา (Sexual double standard)	เช็กส์ไม่ใช่สิ่งสำคัญ (Less of double standard)
มองและแบ่งผู้หญิงออกเป็นหญิงที่ดีและเลว (Good girl/ bad girl)	มองว่าผู้หญิงแต่ละคนย่อมมีความแตกต่างกัน (Women seen more as individuals)

ที่มา: Abbott (1992 ; กำจร หลุยยะพงศ์. 2539)

ระเบียบวิธีการวิจัย

บทความนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยเลือกทำการวิเคราะห์ตัวละคร พระเอก และนายเอก โดยการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากซีรีส์บอยเลิฟที่บอกเล่าเรื่องราวความรักในวัยทำงาน โดยเลือกเรื่องราวที่มีตัวละครพระเอก และนายเอกอยู่ในช่วงวัยทำงาน ถูกเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ และมีการสตรีมมิงบนแอปพลิเคชันต่าง ๆ ในปี 2563 - 2565 รวมทั้งเป็นซีรีส์ที่มีความนิยมสูง จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ นิทานพันดาว (2564) คินน์ฟอร์ช เดอะซีรีส์ (2565) และ ขั้วฟ้าของผม (2565) ซึ่งตัวละครที่จะทำการวิเคราะห์ประกอบด้วยตัวละครหลัก คือ พระเอก และนายเอก จากทั้ง 3 เรื่อง รวมทั้งสิ้นเป็น 6 ตัวละคร ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2 แสดงรายชื่อบทบาทและตัวละครชายรักชายทั้ง 6 ตัวละคร ที่ใช้ในการวิเคราะห์ภาพ “ความเป็นชาย”

ที่	เรื่อง	บทบาท	ตัวละคร
1	นิทานพันดาว (2564)	พระเอก	ภูผา (เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้)
		นายเอก	สีเทียน/ เอียร์ (ครูอาสา)
2	คินน์ฟอร์ช เดอะซีรีส์ (2565)	พระเอก	คินน์ (มาเฟีย)
		นายเอก	ฟอร์ช (บอดีการ์ด)
3	ขั้วฟ้าของผม (2565)	พระเอก	ขั้วฟ้า (แพทย์)
		นายเอก	ปรีนซ์ (ครูอาสา)

การวิเคราะห์ภาพความเป็นชายของตัวละครเอกในซีรีส์บอยเลิฟจะทำการวิเคราะห์ความเป็นชายของตัวละครหลักทั้ง 6 ตัวละคร จากซีรีส์บอยเลิฟทั้ง 3 เรื่อง จากเกณฑ์การวิเคราะห์ตามที่ผู้วิจัยได้กำหนดขึ้น ดังนี้

1. ลักษณะประชากรศาสตร์ของตัวละครชายรักชาย ได้แก่ สถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ และอาชีพ เป็นต้น
2. บุคลิกลักษณะของตัวละครชายรักชาย ได้แก่ รูปลักษณ์ภายนอก การแต่งกาย เป็นต้น
3. อุปนิสัยพื้นฐาน และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครชายรักชาย
4. ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายด้วยกัน กับปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงของตัวละครชายรักชาย

ผลการศึกษา

จากการวิเคราะห์ภาพความเป็นชายของตัวละครเอกในซีรีส์บอยเลิฟ ผ่านตัวละครหลักในบทพระเอก และนายเอก จากซีรีส์ที่กำหนดเป็นกรณีศึกษา 3 เรื่อง พบว่า

1. ลักษณะประชากรศาสตร์ของตัวละครหลัก

ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของตัวละครหลัก ผ่านสถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ และอาชีพของตัวละคร โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 สถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ

จากตัวละครหลัก ทั้ง 6 ตัวละคร มีการนำเสนอสถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจของตัวละครออกมาทั้งหมด 4 รูปแบบ คือ ฐานะร่ำรวยและเป็นชนชั้นสูงของสังคม จำนวน 3 ตัวละคร ได้แก่ เจริญ (ฐานะร่ำรวย มีพ่อเป็นปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และมีอิทธิพลทางการเมือง) คินน์ (ฐานะร่ำรวย ครอบครัวเป็นมาเฟีย มีอิทธิพลทางการเมืองและเศรษฐกิจ) และปรีนซ์ (ฐานะร่ำรวย สืบเชื้อสายมาจากเจ้าเมืองเหนือเก่า) มีฐานะร่ำรวยและเป็นชนชั้นกลางของสังคม จำนวน 1 ตัวละคร ได้แก่ ชั่วฟ้า (ฐานะร่ำรวย มีอาชีพเป็นแพทย์) มีฐานะปานกลางและเป็นชนชั้นกลางของสังคม จำนวน 1 ตัวละคร ได้แก่ ภูผา (ฐานะปานกลาง มีอาชีพเป็นเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้) และมีฐานะยากจนและเป็นชนชั้นกลางของสังคม จำนวน 1 ตัวละคร ได้แก่ พอร์ช โดยจะเห็นได้ว่า ตัวละครหลักส่วนใหญ่ มีฐานะร่ำรวยและเป็นชนชั้นสูงของสังคม โดยตัวละครนายเอก จะเป็นตัวละครที่มีสถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจที่หลากหลาย มากกว่าตัวละครพระเอก ส่วนของตัวละครพระเอก จะพบว่า ตัวละครส่วนใหญ่มีฐานะที่ร่ำรวยไม่ก็มีฐานะปานกลาง ซึ่งฐานะและสถานภาพต่าง ๆ ล้วนมีปัจจัยในเรื่องของอายุ สถานะทางการเงิน อาชีพ และครอบครัวเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เช่น ตัวละครนายเอกอย่าง “เจริญ” มีฐานะร่ำรวยและเป็นชนชั้นสูง เนื่องจากมีสถานะทางครอบครัวที่ร่ำรวย และมีพ่อเป็นปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กลับกัน “พอร์ช” มีฐานะยากจนเนื่องจากต้องหาเงินใช้หนี้ และเลี้ยงครอบครัว โดยปราศจากพ่อและแม่ เป็นต้น

1.2 อาชีพ

จากตัวละครหลัก ทั้ง 6 ตัวละคร มีการนำเสนออาชีพของตัวละครที่มีความหลากหลาย ได้แก่ ภูผา (เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้) เจริญ (ครูอาสา) คินน์ (มาเฟีย) พอร์ช (บอดี้การ์ด) ชั่วฟ้า (แพทย์) และปรีนซ์ (ครูอาสา) เมื่อทำการวิเคราะห์ลักษณะอาชีพของตัวละครทั้งหมด จะพบว่า ตัวละครนายเอกส่วนใหญ่จะมีอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการดูแล สอนผู้อื่น เช่น “เจริญ และปรีนซ์” เป็นครูอาสา ซึ่งเป็นอาชีพที่ต้องดูแลสั่งสอนเด็ก ๆ และใช้จินตนาการสูง ส่วน “พอร์ช” เป็นบอดี้การ์ด ที่ถึงแม้จะเป็นอาชีพที่ต้องใช้ความรุนแรง แต่ก็ได้ชื่อว่าเป็นอาชีพที่ต้องปกป้องดูแลเจ้านาย เป็นต้น ในส่วนของตัวละครพระเอก จะพบว่า มีอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการปกป้องรักษา และเป็นอาชีพที่มีอำนาจในการตัดสินใจสูง เช่น “ภูผา” เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ มีบทบาทในการปกป้องผู้คนและป่าไม้ มีอำนาจตัดสินใจในการสั่งการ “คินน์” มาเฟียตระกูลหลัก มีอำนาจทางเศรษฐกิจสังคม และต้องทำหน้าที่ปกป้องครอบครัวอยู่ตลอด และสุดท้าย “ชั่วฟ้า” นายแพทย์ รักษาผู้ป่วย มีอำนาจการตัดสินใจในการช่วยชีวิตผู้ป่วย เป็นต้น

2. บุคลิกลักษณะของตัวละครหลัก

บุคลิกลักษณะของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟ ผ่านรูปลักษณ์ภายนอก และการแต่งกายของตัวละคร โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 รูปลักษณ์ภายนอก

จากการวิเคราะห์รูปลักษณ์ภายนอกของตัวละครหลักทั้ง 6 ตัวละคร จากซีรีส์บอยเลิฟ พบว่า

2.1.1 รูปลักษณ์ภายนอกของพระเอก

ตัวละครพระเอกทั้ง 3 ตัวละคร มีลักษณะเป็นผู้ชายวัยทำงาน มีรูปร่างสูง หุ่นดีแข็งแรง ร่างกายกำยำ มีสัดส่วนที่เหมาะสม ผิวขาวและผิวสองสี หน้าตาหล่อคมเข้ม มีภูมิฐาน สะอาดสะอ้าน ผมสั้นไม่รุงรัง หรือยาวปิดหน้าตา ทำให้มองแล้วมีความสมบูรณ์แบบ น่าเชื่อถือ และน่าเกรงขาม มีความเป็นชายสูงกว่าผู้หญิง

2.1.2 รูปลักษณ์ภายนอกของนายเอก

ตัวละครนายเอกทั้ง 3 ตัวละคร ในส่วนของตัวละคร เอียร์ และปรีนซ์ จะอยู่ในวัยเริ่มทำงาน มีรูปร่างผอมบางเหมือนผู้หญิง มีความสดใส น่ารัก ส่วนสูงปานกลาง ผิวขาวอมชมพู หน้าตาอ่อนหวานอ่อนโยน สะอาดสะอ้าน ผมสั้นปิดหน้าผาก มีความน่าปกป้อง น่าทะนุถนอม มีความเป็นหญิงมากกว่าความเป็นชาย ส่วนของตัวละครฟอร์ช จะมีรูปร่างสูงโปร่ง ร่างกายกำยำแข็งแรง ผิวสองสี หน้าตาหล่อ แต่มีความน่ารัก ผมสั้น มีความเป็นชายสูงกว่าผู้หญิง

กล่าวได้ว่า ซีรีส์แนวบอยเลิฟนั้นมีการสร้างตัวละครให้มีความแตกต่างระหว่างพระเอกและนายเอกอย่างชัดเจน โดยส่วนใหญ่ นายเอกจะถูกวางให้มีความเป็นหญิงมากกว่าความเป็นชาย น่าทะนุถนอม ปกป้องดูแล แต่ในส่วนของพระเอกมักถูกวางให้มีความเข้มแข็ง ร่างกายกำยำ พร้อมปกป้องนายเอกได้ตลอดเวลา

2.2 การแต่งกาย

จากการวิเคราะห์การแต่งกายของตัวละครหลักทั้ง 6 ตัวละคร พบว่า มีการขบขันนำเสนอลักษณะการแต่งกายของตัวละครที่สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของตัวละครแต่ละตัวที่ชัดเจนมาก เช่น ตัวละคร “ข้าวฟ้า” ที่มีอาชีพเป็นแพทย์ ก็จะมีการใส่ชุดกาวน์ หรือถืออุปกรณ์ตรวจ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นของอาชีพแพทย์ หรือตัวละคร “ภูผา” ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ ก็ปรากฏการแต่งกายด้วยเครื่องแบบอยู่เสมอ แต่เมื่ออยู่นอกเวลาทำงาน ตัวละครทุกตัวจะมีการแต่งตัวที่ค่อนข้างคล้ายกัน คือ ใส่เสื้อยืด กางเกงขาสั้น ใส่หูฟังในหูซ้าย ซึ่งความแตกต่างจะมีที่โทนสีของเสื้อผ้า โดยตัวละครนายเอกจะเน้นแต่งกายไปในโทนสีสดใส สว่าง สบายตา แต่พระเอกจะแต่งกายด้วยสีโทนเข้ม เป็นต้น

3. อุปนิสัยพื้นฐาน และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครหลัก

จากการวิเคราะห์อุปนิสัยพื้นฐาน และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครหลักทั้ง 6 ตัวละครในซีรีส์บอยเลิฟ พบว่า มีการนำเสนอลักษณะอุปนิสัยพื้นฐาน และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยจึงแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นแต่ละตัวละคร โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 ภูผา (พระเอก) มีอุปนิสัยพื้นฐานเป็นคนเย็นชา แสดงความรู้สึกไม่เก่ง แต่ลึก ๆ แล้วเป็นคนอบอุ่น ชอบดูแลคนอื่น พูดตรงไปตรงมา จริงจังในการทำงาน มีความซื่อตรง และกระตือรือร้นอยู่ตลอดเวลา เนื่องจากต้องคอยดูแล และออกคำสั่งลูกน้องอยู่ตลอด มีมุขขี้เล่น และโรแมนติกในบางครั้ง ในส่วนของลักษณะการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ตัวละครภูผา มักไม่แสดงความรู้สึกเศร้า หรือร้องไห้ออกมาให้ใครเห็น นอกจากอารมณ์โกรธ เป็นต้น

3.2 สีเทียน/ เียร์ (นายเอก) แต่ก่อนมีอุปนิสัยพื้นฐานเป็นคนชอบเที่ยวกลางคืน ชอบการแข่งขัน ชอบอยู่กับเพื่อน แต่เมื่อทำการผ่าตัดเปลี่ยนหัวใจ และได้มาเจอกับภูผาซึ่งเป็นพระเอก แสดงให้เห็นว่าเอียร์มีมุขที่ตื้อเจี๊ยบ ชอบเถียง ร่าเริง ตลก เฮฮา มีความกล้าหาญ และรักในความถูกต้อง ไม่ยอมให้ใครมาเอาเปรียบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของตัวเอง หรือเรื่องของผู้อื่น ในส่วนของการแสดงอารมณ์ความรู้สึก เอียร์กล้าที่จะร้องไห้ และแสดงความอ่อนแอให้ผู้อื่นเห็นได้ เป็นต้น

3.3 คินน์ (พระเอก) มีอุปนิสัยพื้นฐานเป็นคนตลก อบอุ่น รักลูกน้อง แต่ด้วยความที่เป็นมาเฟียที่ต้องดูแลลูกน้อง ทำให้ภายนอกชอบแสดงนิสัยดุดัน โหดร้าย เพื่อสร้างความน่าเกรงขาม เป็นคนมีปมเรื่องความรัก เมื่อมีคนรักแล้วจะเป็นคนขี้หวง ขี้หึง และรุนแรง แต่คอยเป็นห่วงและปกป้องคนรักเสมอ ในส่วนของการแสดงอารมณ์ความรู้สึก คินน์มักจะเก็บอารมณ์ของตนเอง ไม่แสดงความอ่อนไหวให้ใครเห็น

3.4 พอร์ช (นายเอก) มีอุปนิสัยพื้นฐานเป็นคนตลก เฮฮา บริการเก่ง เป็นคนขยันทำงาน รักครอบครัว และพร้อมเสียสละอยู่เสมอ ชื่อสัตว์ จริงจังในการทำงาน กับเรื่องความรักจะเป็นคนซื่อตรงกับความรู้สึก ขี้หึงและขี้หวง เมื่อมีคนรัก และเป็นคนขี้จนด้วย ในส่วนของการแสดงอารมณ์ความรู้สึก พอร์ชจะไม่ค่อยแสดงความรู้สึกอ่อนแอให้ใครเห็น มักเก็บความรู้สึกและความเครียดไว้กับตัวเองเสมอไม่ว่าแม้แต่ครอบครัว

3.5 ข้าวฟ้า (พระเอก) มีอุปนิสัยพื้นฐานเป็นคนตลก เฮฮา ชอบแกล้ง ปากเสีย แต่เป็นคนจริงจังในการทำงาน มีความเป็นผู้ใหญ่ ปกป้องดูแลผู้อื่นได้ เป็นคนมีแผลใจเรื่องความรัก จึงไม่กล้าเปิดรับความรักครั้งใหม่ และคิดว่าตนไม่เหมาะสมกับคนอื่น ปากแข็ง ไม่กล้าพูดคำว่าชอบออกไปให้คนรักได้รับรู้ ในส่วนของการแสดงความรู้สึก มักจะไม่แสดงออกถึงความอ่อนแอให้ผู้อื่นเห็น

3.6 ปรีนซ์ (นายเอก) มีอุปนิสัยพื้นฐานเป็นคนน่ารัก ใจดี ร่าเริงกับเด็ก แต่มีความนิ่งเจี๊ยบ และพูดน้อยกับผู้ใหญ่หรือคนในช่วงวัยเดียวกัน เป็นคนพูดตรง จริงจังในการทำงาน อีกมุขก็มีความตื้อเหมือนกัน ในส่วนของการแสดงความรู้สึก ตัวละครกล้าที่จะแสดงความรู้สึกอ่อนแอออกมาให้ผู้อื่นเห็นได้ เป็นต้น

อุปนิสัยพื้นฐาน และอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครหลักข้างต้น จะเห็นว่า ตัวละครนายเอกจะเป็นตัวละครที่มีนิสัยร่าเริง ตลก เฮฮา แต่แอบมีความตื้อเจี๊ยบ เมื่อมีคนรักจะมีความรู้สึกหึงหวงตามปรasaคนมีความรัก ในส่วนของการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ตัวละครนายเอกส่วนใหญ่กล้าที่จะแสดงความรู้สึกอ่อนแอออกมาให้ผู้อื่นได้เห็น ต่างจากตัวละครพระเอกที่เน้นแสดงถึงความเป็นผู้นำ แม้จะมีนิสัยแบบตลกเฮฮา ขี้แกล้ง แต่จะมีมุขจริงจังปรากฏมากกว่า และมักถูกกำหนดให้แสดงออกทางความรู้สึกไม่เก่ง ทำให้ในส่วนของ

การแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ตัวละครพระเอกมักชอบเก็บความรู้สึกไว้คนเดียว ไม่กล้าแสดงความรู้สึกออกให้คนอื่นเห็น เป็นต้น

4. การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเพศเดียวกัน และ ตัวละครต่างเพศ

การมีปฏิสัมพันธ์ของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟนั้น พบว่า การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเพศเดียวกัน และ ตัวละครต่างเพศโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเพศเดียวกัน

จากการวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเพศเดียวกันของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟทั้ง 6 ตัวละคร มีการนำเสนอภาพการมีปฏิสัมพันธ์กับตัวละครเพศเดียวกัน หรือผู้ชาย ทั้งในแง่ของกลุ่มเพื่อน ลูกน้อง และคนรัก โดยระดับการสนิทสนมจะขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์นั้น ๆ หากเป็นกลุ่มเพื่อนผู้ชายด้วยกัน ตัวละครก็จะมีความสัมพันธ์แบบคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน คอยตักเตือน และคอยให้คำปรึกษาในเรื่องต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องงาน หรือเรื่องความรัก หากเป็นการมีปฏิสัมพันธ์ในแง่ของลูกน้อง หัวหน้า หรือเจ้านาย จะเป็นความสัมพันธ์แบบคอยทำตามคำสั่ง คอยปกป้อง และช่วยเหลือ รวมถึงการแข่งขันและการหักหลังด้วย เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีปฏิสัมพันธ์ในรูปแบบของคนรัก ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่มีความใกล้ชิด และลึกซึ้ง มากกว่าเพื่อน และลูกน้อง ซึ่งความสัมพันธ์ดังกล่าว ส่งผลต่อการแสดงออกและการกระทำของตัวละครมากที่สุด

4.2 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครต่างเพศ

จากการวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครต่างเพศของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟทั้ง 6 ตัวละคร มีการนำเสนอภาพการมีปฏิสัมพันธ์กับตัวละครต่างเพศ หรือผู้หญิง ทั้งในรูปแบบของคนรักเก่า เพื่อน หรือคนสนิท เช่น แม่ หรือน้องสาว ที่ปราศจากความใกล้ชิดสนิทสนมในเชิงชู้สาว เป็นต้น แต่ก็พบว่า ตัวละครชายรักชายทั้งหมด มีการปฏิสัมพันธ์กับผู้ชายมากกว่า ทั้งในแง่ของกลุ่มเพื่อน การทำงาน หรือคนรัก โดยจะไม่นับการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้หญิงในเชิงชู้สาว ซึ่งลักษณะนี้เป็นการแสดงลักษณะความเป็นชายในรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากความเป็นชายตามกรอบแนวคิดต่าง ๆ เป็นต้น

สรุปผลการศึกษา

จากการวิเคราะห์ตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟทั้ง 6 ตัวละคร จาก 3 เรื่อง ตามเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กำหนด สามารถสรุปลักษณะ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟออกเป็น 2 ส่วน คือ ลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “พระเอก” และลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “นายเอก” ดังนี้

1. ลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “พระเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟ

1.1 ประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจในการตัดสินใจเป็นหลัก มีบทบาทในการปกป้อง และดูแลผู้ที่อ่อนแอกว่า โดยตัวละคร “พระเอก” จะถูกกำหนดให้ประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจในการตัดสินใจเป็นหลัก มีบทบาทในการปกป้องและดูแลผู้ที่อ่อนแอกว่า กล่าวคือ อาชีพที่ตัวละครพระเอกทำมักจะเป็นอาชีพที่ต้องใช้การตัดสินใจ เป็นอาชีพที่มีอำนาจ และต้องคอยปกป้องผู้อื่นเสมอ อำนาจในการตัดสินใจของตัว

ละครมักมาพร้อมกับอาชีพของตัวละคร เช่น แพทย์ ที่มีอำนาจในการตัดสินใจ และการตัดสินใจของแพทย์ มีผลต่อความเป็นความตายของคนไข้ หรือจะเป็น เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ ที่มีอำนาจในการตัดสินใจให้ลูกน้องใช้ปืน สั่งยิง หรือถอนกำลัง และมีหน้าที่ในการปกป้องชาวบ้านและผืนป่า เป็นต้น

1.2 มีร่างกายแข็งแรง สูงโปร่ง น่าเกรงขาม โดยตัวละคร “พระเอก” จะปรากฏภาพเป็นคนที่มีความร่างกายกำยำ แข็งแรง มีรูปร่างสูงโปร่ง มีสัดส่วนเหมาะสม ดูเป็นคนน่าเชื่อถือ และน่าเกรงขาม เช่น ตัวละครคินน์ ที่มีรูปร่างสูงโปร่ง มีกล้ามเนื้อแข็งแรง รูปลักษณ์หน้าตามีความดูเข้ม ทำให้เป็นที่น่าเกรงกลัวต่อลูกน้อง และบุคคลที่พบเห็น

1.3 ไม่เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้ใครเห็น และการแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องยาก กล่าวได้ว่า ตัวละคร “พระเอก” มักถูกกำหนดให้ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก ความอ่อนไหว อ่อนแอ หรือไม่ร้องไห้ให้ใครเห็น โดยเฉพาะคนในครอบครัว เพราะต้องทำหน้าที่เป็นผู้นำที่ดี หากมีความเสียใจ ตัวละครพระเอกมักจะแอบไปร้องไห้คนเดียวในที่ที่ไม่มีใครเห็น

1.4 สนทนากับผู้ชาย มีความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด ตัวละคร “พระเอก” แสดงความสนิทสนมผู้ชายในรูปแบบของเพื่อน ลูกน้อง และเจ้านายที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำ และมีความสนิทสนมกับผู้ชายแบบใกล้ชิดในลักษณะของคนรักกับ “นายเอก” ซึ่งซับซ้อนการแสดงให้เห็นถึงลักษณะความเป็นชายที่ไม่ได้จำกัดอยู่ที่ความรักต่างเพศเท่านั้น

2. ลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “นายเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟ

2.1 ประกอบอาชีพที่ไม่เน้นอำนาจในการตัดสินใจ เป็นอาชีพที่คอยสั่งสอน เน้นใช้จินตนาการ และดูแลผู้อื่นเป็นหลัก โดยตัวละคร “นายเอก” จะถูกกำหนดให้ประกอบอาชีพที่ไม่เน้นอำนาจในการตัดสินใจ แต่เน้นไปที่การดูแลสั่งสอน และใช้จินตนาการในการประกอบอาชีพ กล่าวคือ อาชีพส่วนใหญ่ที่ตัวละครนายเอกได้รับ มักเป็นอาชีพที่ต้องคอยดูแล สั่งสอนผู้อื่น หรือเป็นอาชีพที่ต้องอาศัยทักษะในการเข้ากันกับผู้อื่น เช่น การเป็นครูอาสา ที่ต้องทำหน้าที่ในการสอนหนังสือเด็กบนดอย การเข้ากับเด็กจึงต้องอาศัยความใจเย็นและอ่อนโยน นอกจากนี้ยังต้องใช้จินตนาการในการดึงดูดเด็ก ๆ ให้สนใจในการเรียน เป็นต้น

2.2 มีร่างกายบอบบาง ตัวเล็ก น่าทะนุถนอม ตัวละคร “นายเอก” มักปรากฏภาพร่างกายที่บอบบาง มีความคล้ายลักษณะเพศหญิง ตัวเล็ก ผิวนวล มีความน่าทะนุถนอม ส่งผลต่อการกำหนดบทบาทให้เป็นผู้ที่ต้องได้รับการเอาใจใส่ และคอยปกป้อง

2.3 เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้คนอื่นเห็น และการแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องง่าย โดยตัวละคร “นายเอก” นั้น จะแสดงออกโดยกล้าเปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองต่อหน้าบุคคลอื่น ไม่ว่าจะเป็นภาพความอ่อนแอจากการเจ็บป่วย หรือการร้องไห้เมื่อเสียใจ โกรธ หรือผิดหวัง ไม่แสดงความกังวลที่จะแสดงความรู้สึกเหล่านี้ออกมา โดยเฉพาะต่อหน้าเพื่อน ครอบครัว และคนรัก

2.4 สนทนากับผู้ชาย มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด ตัวละคร “นายเอก” มักจะมีความสนิทสนม และมีความใกล้ชิดกับผู้ชาย ในรูปแบบของกลุ่มเพื่อนสนิทที่คอยให้คำปรึกษา และในรูปแบบของคนรัก กับ “พระเอก” โดยชัดเจน



แผนภาพ 1 การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “พระเอก” และลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “นายเอก”

ตารางที่ 3 แสดงลักษณะความเป็นชายของตัวละคร “พระเอก” และ “นายเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟ

ความเป็นชายของตัวละคร “พระเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟ	ความเป็นชายของตัวละคร “นายเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟ
ประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจในการตัดสินใจเป็นหลัก มีบทบาทในการปกป้อง และดูแลผู้ที่อ่อนแอกว่า	ประกอบอาชีพที่ไม่เน้นอำนาจในการตัดสินใจ เป็นอาชีพที่คอยสั่งสอน เน้นใช้จินตนาการ และดูแลผู้อื่นเป็นหลัก
มีร่างกายแข็งแรง สูงโปร่ง น่าเกรงขาม	มีร่างกายบอบบาง ตัวเล็ก น่าทะนุถนอม
ไม่เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้ใครเห็น การแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องยาก	เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้คนอื่นเห็น การแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องง่าย
สนทนากับผู้ชาย มีความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด	สนทนากับผู้ชาย มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์เพื่อทำความเข้าใจต่อภาพ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟ ด้วยกรอบแนวคิดเกี่ยวกับความเป็นชายแบบเก่า (Traditional Male) และความเป็นชายแบบใหม่ (New Male) (Abbott. 1992) พบว่า ภาพความเป็นชายของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟมีความเหมือน และแตกต่างจากภาพความเป็นชายตามสูตรสำเร็จ โดยภาพความเป็นชายของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟนั้น มีการผสมผสานระหว่างความเป็นชายแบบเก่ากับความเป็นชายแบบใหม่ และมีลักษณะที่เพิ่มขึ้น และเปลี่ยนแปลงไปจากลักษณะความเป็นชายทั้งสองแบบตามบทบาททั้ง “พระเอก” และ “นายเอก”

ความเป็นชายแบบ “พระเอก” มีลักษณะความเป็นชายที่ผสมผสานกับความเป็นชายแบบเก่า และความเป็นชายแบบใหม่ ลักษณะแรกคือ การที่ตัวละคร “พระเอก” มีลักษณะร่างกายที่มีความแข็งแรง สูงโปร่ง น่าเกรงขาม ซึ่งตรงกับลักษณะความเป็นชายแบบเก่าที่กล่าวว่า ผู้ชายต้องมีความเข้มแข็งด้านพลังกาย ร่างกาย และความก้าวร้าวรุนแรง โดยตัวละครพระเอกในซีรีส์บอยเลิฟ จะมีความเข้มแข็งทางกำลัง และร่างกาย แต่จะมีความฉลาดและประสบความสำเร็จทางเศรษฐกิจตามลักษณะความเป็นชายแบบใหม่ เช่น การประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานของตัวละคร และการมีร่างกายที่แข็งแรงทางร่างกาย อบอุ่น สุขภาพ และไม่ก้าวร้าว เป็นต้น ลักษณะที่สองคือ การไม่เปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้ใครเห็น การแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องยาก ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะความเป็นชายแบบเก่า ที่กล่าวว่า ผู้ชายแบบเก่าจะต้องไม่แสดงอารมณ์อ่อนไหว หรือแสดงอารมณ์ออกมา ยกเว้นอารมณ์โกรธ โดยตัวละครพระเอกในซีรีส์บอยเลิฟ จะไม่กล้าแสดงอารมณ์อ่อนไหว หรือเปิดเผยความรู้สึกที่แท้จริงให้กับตัวละครนายเอก หรือแม้กระทั่งเพื่อนและครอบครัว ลักษณะที่สามคือ การสนิทสนมกับผู้ชาย และมีความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด ซึ่งลักษณะนี้มีความสัมพันธ์กับความเป็นชายแบบเก่าตรงที่ ความเป็นชายเชื่อมโยงกันแบบผู้ชาย แต่มีความต่างกันตรงที่ ความเป็นชายแบบ “พระเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟจะมีความใกล้ชิดกันแบบพิเศษกับผู้ชายด้วยกัน เป็นต้น ลักษณะสุดท้าย คือ การประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยอำนาจในการตัดสินใจเป็นหลัก มีบทบาทในการปกป้อง และดูแลผู้ที่อ่อนแอกว่า ลักษณะนี้อาจไม่ปรากฏตามกรอบแนวคิดความเป็นชายแบบเก่า และความเป็นชายแบบใหม่ แต่ลักษณะนี้เป็นลักษณะที่บ่งบอกถึงความเป็นชายตามสูตรสำเร็จได้ว่า ความเป็นชายมักถูกผูกอยู่กับการเป็นผู้นำ และการเป็นผู้ที่ต้องดูแลผู้อื่นอยู่เสมอ

ความเป็นชายแบบ “นายเอก” ในซีรีส์บอยเลิฟ มีลักษณะความเป็นชายที่ค่อนข้างแตกต่างจากความเป็นชายแบบเดิม และมีความคล้ายคลึงกับความเป็นชายแบบใหม่มากกว่า ลักษณะแรกคือ ตัวละคร “นายเอก” กล้าเปิดเผยอารมณ์ความรู้สึกอ่อนแอให้คนอื่นเห็น และมองว่าการแสดงความรู้สึกเป็นเรื่องง่าย ซึ่งตรงกับลักษณะความเป็นชายแบบใหม่ที่ว่า ผู้ชายแบบใหม่มีอารมณ์อ่อนไหว และเปิดเผยได้กับผู้อื่น โดยจะเห็นได้จากการที่ตัวละครนายเอกมักจะแสดงคางออ่อนแอออกมาเสมอเมื่อรู้สึกเศร้า หรือเสียใจ ผ่านการร้องไห้ เป็นต้น ลักษณะที่สอง คือ การสนิทสนมกับผู้ชาย ตามลักษณะของความเป็นชายแบบเก่า แต่ต่างกันตรงที่ตัวละครนายเอก มีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับผู้ชายแบบใกล้ชิด ส่วนลักษณะที่พบ และมีความแตกต่างจากลักษณะ

ความเป็นชายแบบเก่า และความเป็นชายแบบใหม่ คือการที่ตัวละคร “นายเอก” ที่ประกอบอาชีพที่ไม่เน้นอำนาจในการตัดสินใจ มักเป็นอาชีพที่คอยสั่งสอน เน้นใช้จินตนาการ และดูแลผู้อื่นเป็นหลัก กับการมีร่างกายบอบบาง ตัวเล็ก น่ารัก นุ่มนวล ซึ่งสองลักษณะที่กล่าวไปนั้น จะเห็นได้ว่าเป็นลักษณะที่มีความเกี่ยวข้องกับความเป็นหญิงมากกว่า ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าลักษณะความเป็นชายแบบ “นายเอก” มีการนำเอาลักษณะของความเป็นหญิงมาผสมผสานผ่านตัวละครเหล่านี้ด้วย

ความเหมือน ลักษณะคล้ายคลึง หรือความแตกต่างที่ปรากฏเมื่อวิเคราะห์ร่วมกับแนวคิด “ความเป็นชายแบบเก่า” และ “ความเป็นชายแบบใหม่” รวมถึงสิ่งที่การเพิ่มขึ้นของลักษณะความเป็นชายแบบอื่นในพื้นที่ของซีรีส์บอยเลิฟ ก็เป็นลักษณะความเป็นชายในชุดหนึ่งที่ถูกประกอบสร้างขึ้นผ่านสื่อที่ทั้งผลิตซ้ำ ทั้งนำเสนอภาพใหม่ ให้มีความหลากหลายในลักษณะความเป็นชายดังที่กล่าวมา ลักษณะความเป็นชายที่แปรเปลี่ยนเหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นว่า ลักษณะความเป็นชายล้วนเป็นสิ่งถูกประกอบสร้างขึ้น จึงไม่ได้มีลักษณะตายตัว ลักษณะความเป็นชายเองก็สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ค่านิยม วัฒนธรรม การใช้ชีวิต และความเข้าใจต่อเพศวิถีที่แปรเปลี่ยนไป

ข้อเสนอแนะ

1. จากการศึกษาและวิเคราะห์เพื่อทำความเข้าใจต่อภาพ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟในครั้งนี้เฉพาะตัวละครหลักในซีรีส์ที่มีสถานะและอายุอยู่ในช่วงวัยทำงาน เพื่อการศึกษาที่มีความหลากหลายมากขึ้นอนาคต ผู้สนใจอาจจะเลือกซีรีส์บอยเลิฟซึ่งมีตัวละครหลักอยู่ในช่วงวัย หรือสถานะอื่นๆ อาทิ วัยรุ่น นักศึกษา เพื่อมาพิจารณาภาพ “ความเป็นชาย” ที่อาจจะมีการนำเสนอและแสดงออกมาแตกต่างกัน

2. จากการศึกษาและวิเคราะห์ภาพ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟ พบข้อสังเกต และสามารถเป็นข้อถกเถียงในประเด็นลักษณะความเป็นชายในมิติของความเป็นหญิง ซึ่งเป็นประเด็นที่ควรให้ความสนใจศึกษา หรือถกเถียง ผ่านการหาข้อมูลเพื่อนำสู่การวิเคราะห์เพิ่มเติมถึงความสัมพันธ์ของการเชื่อมโยงในมิติของความเป็นชายและความเป็นหญิง ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเรื่องเพศที่มีความเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

3. นอกจากการศึกษาภาพ “ความเป็นชาย” ของตัวละครหลักในซีรีส์บอยเลิฟ ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักของคนเพศเดียวกัน ในกลุ่มเพศชายแล้ว ในปัจจุบันซีรีส์ความรักเกี่ยวกับของเพศเดียวกันระหว่างคู่รักเพศหญิงก็เริ่มมีความเติบโตมากขึ้น ผู้สนใจอาจจะนำกรอบในการศึกษาว่าด้วยเรื่อง “ความเป็นชาย” ไปวิเคราะห์ตัวละครชายที่ปรากฏในซีรีส์กลุ่มดังกล่าวว่ามีความแตกต่างกันหรือไม่อย่างไร

เอกสารอ้างอิง

- ก้องเกียรติ โขมศิริ, ฤชดา วิทยาจรเดช, และบัญชา วรเศรษฐ์อารี. (ผู้กำกับ). (2565). *คินน์พอร์ช เดอะซีรีส์ [ละครโทรทัศน์]*. กรุงเทพฯ: บี ออน คลาวด์.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์. (2539). *การวิเคราะห์เนื้อหาการนำเสนอภาพของความเป็นชายในโฆษณาเบียร์สิงห์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นพณัช ชัยวิมล. (ผู้กำกับ). (2564). *นิทานพันดาว [ละครโทรทัศน์]*. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็มทีวี.
- นฤพนธ์ ตัววิเศษ. (2558). *รื้อสร้างมายาคติ “ความเป็นชาย” ในสังคมไทย*. Retrieved from: <https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/articles/3>
- พงษ์ศักดิ์ พุ่มประดิษฐ์. (2553). *การรับรู้ภาพความเป็นชายในโฆษณาผลิตภัณฑ์เพื่อการดูแลตนเองสำหรับผู้ชายทางโทรทัศน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, คณะนิเทศศาสตร์ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เย็นจิตร ถิ่นขาม. (2555). *วัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลง : ความหลากหลายบนความหลากหลาย*. Retrieved from: <https://www.gotoknow.org/posts/358168>
- ศิริวัจน์ สวัสดิ์มณีกุล. (ผู้กำกับ). (2565). *ชั่วฟ้าของผม [ละครโทรทัศน์]*. กรุงเทพฯ: สตูดิโอ วาปี ซาบี.
- สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ. (2563). *สยาม เยนเติลแมน*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- Abbott, M. R. (1992). *Masculine & Feminine*. Boston: McGraw-Hill.